МУЗЫКАЛЬНАЯ СРЕДА КАК ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ В ДОАДАПТАЦИОННЫЙ ПЕРИОД БУДУЩИХ ПЕРВОКЛАССНИКОВ

Введение. Тема нашего исследования связана с социально-психологической адаптацией старших дошкольников к школе средствами музыкального искусства. Понятие социально-психологической адаптации личности заключается в оптимальной реализации внутренних возможностей человека и его личностного потенциала в социально значимой деятельности; в способности, сохраняя себя как личность, взаимодействовать с окружающим социумом в конкретных условиях существования. В современной литературе, несмотря на многочисленные исследования разных аспектов адаптации (Э.М. Александровская, Г.В. Бурменская, И.В. Дубровина, Н.Г. Лусканова и др.), недостаточно изученным является вопрос об адаптирующей функции музыкального искусства [4].

Одним из возможных путей решения проблемы школьной адаптации может являться *погружение детей в музыкальную среду* в доадаптационный период, т. е. в старшем дошкольном возрасте, так как восприятие музыки при активной адаптационной работе педагогов может способствовать устранению негативных психоэмоциональных состояний детей [5].

Вопросы организации музыкальной среды привлекают внимание современных исследователей, которые в своих трудах рассматривают отдельные аспекты этой проблемы. Так, например, Р.А. Куренкова рассматривает феноменологический аспект музыки, согласно которому описание музыкального феномена неотделимо от описания человеческого опыта погружения в «звуко-временной поток» музыки. Э.П. Костина считает, что музыкальная среда является действенным средством успешного взаимодействия учреждений дошкольного образования с семьей; Е.В. Майорова рассматривает процесс формирования творческой активности школьников в определенном образом организованной среде; Н.Н. Яковлева, исследуя проблемы эстетической среды детского коллектива, считает, что современная

эстетическая среда, включающая реципиента в мир духовных ценностей ставит его в ситуацию оценочной деятельности по отношению к целостной образной системе [4]. Таким образом, современными исследователями выявлен и описан ряд признаков музыкальной среды, доказано ее влияние на процессы духовного развития учащихся различных возрастных групп.

Вместе с тем, исследователями отмечается, что не только дети с разного рода нарушениями развития нуждаются в адаптационных и реабилитационных свойствах педагогически организованной музыкальной среды. «Требования школы, даже на уровне учащихся младших классов, зачастую оказываются выше возможностей детей, в том числе и с нормальным уровнем развития <...>. Основным направлением такой помощи является оказание поддержки в развитии эффективности обучения путем исключения причин и проявлений отставания, корректирование аномалий, восполнение пробелов в школьных знаниях и умениях» [5, с. 8]. Таким образом, музыкальная среда выступает в качестве интегративного средства восстановления, укрепления и сохранения духовного, физического, психического здоровья.

Наши наблюдения и педагогический опыт показали, что если в дошкольный период начать систему адаптационных мероприятий, тем безболезненнее, мягче и короче проходит привыкание к школе. Поэтому утверждаем, что система адаптационных мер в большей степени будет способствовать снятию нервного напряжения, поведенческих проблем, проявлению чувства комфорта.

Организация исследования. Методика погружения в музыкальную среду в условиях преемственности дошкольного учреждения и школы разрабатывалась автором на протяжении 2012-2015 гг. Педагогами ГУО «Ясли-сад» № 425 г. Минска и учителями начальной школы частично апробирована совместная система адаптационных мер с использованием фоновой музыки, задачами которой является:

- повышение качества психолого-педагогической готовности детей к успешному обучению в школе;
- организация преемственности дошкольного и начального образования через использование единого репертуара фоновой музыки;
- облегчение естественного процесса адаптации [6];

Решение первой задачи – повышение качества психолого-педагогической готовности детей к успешному обучению в школе, которое соотносится с первым этапом методики – мы предлагаем осуществлять в различных направлениях, но связующим звеном на всех направлениях будет являться музыкальное искусство как средство

психолого-педагогического воздействия на ребенка. Предлагаемые нами направления таковы: а) физическое развитие (утренняя гимнастика, физкультурные занятия, развлечения); б) социально-нравственное и личностное развитие (психогимнастика, занятия в образовательной области «Ребёнок и общество»), в) познавательное развитие (занятия в образовательных областях: «Ребёнок и природа», «Ребёнок и общество»), г) речевое развитие, д) эстетическое развитие («Изобразительная деятельность», «Музыкальное искусство»).

Более точное представление о совмещении всех предложенных нами мероприятий по погружению детей в музыкальную среду в условиях дошкольного учреждения можно наглядно увидеть в циклограмме деятельности детей экспериментальной группы (Табл. 1).

Таблица 1 – Циклограмма использования музыки с детьми дошкольного возраста

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Приём детей Завтрак	7.00-8.50 Фооновая музыка				
Организованные виды детской деятельности	8.10-8.12 Утренняя гимнастика	8.10-8.12 Психо- гимнастика	9.00-9.25 Искусство (Изо)	9.35- 10.00 Развитие речи	
		8.10-8.12 Психо- гимнастика	9.00-9.25 Ребёнок и общество		9.35- 10.00 Физкуль- турное занятие
	8.10-8.12 Утренняя гимнастика	8.10-8.12 Психо- гимнастика	9.00-9.25 Искусство (Изо)	9.35- 10.00 Развитие речи	
		8.10-8.12 Психо- гимнастика	9.00-9.25 Ребёнок и общество		9.35- 10.00 Физкуль- турное занятие
Подготовка к прогулке	10.40-15.10				
Возвращение с прогулки	Использование спокойной, тихой фоновой музыки в соответствии с желанием и настроением детей				
Подготовка ко сну, сон					
Развлечения	16.30-17.10 Музыкально-спортивное развлечение			16.30-17.10 Музыкальное развлечение	
Уход домой	17.15-19.00Использование спокойной, тихой фоновой музыки в соответствии с желанием и настроением детей				

Решение второй задачи – организация преемственности дошкольного и начального образования – мы видим через подбор единого репертуара фоновой музыки, используемой в режимных моментах дошкольного учреждения и школы (табл. 2).

Таблица 2. –репертуар фоновой музыки для использования в режимных моментах

Функция фоновой музыки	Примерный репертуар
Релаксирующая (расслабляющая)	И. Брамс Вальс № 3 Г.Ф. Гендель Музыка на воде
Тонизирующая	Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт» И. Брамс «Венгерский танец №7»
Активизирующая	П. И. Чайковский Шестая симфония, 3 часть Г. Левкодимов Марш игрушечных солдатиков
Успокаивающая (умиротворяющая)	Т. Альбини Адажио для органа и струнных Г.Ф. Гендель Музыка на воде
Организирующая (способствующая концентрации внимания при организованной деятельности)	Й. Гайдн. «Рондо» Д. Христов «Золотые капельки» Ф. Шуберт. «Музыкальный момент»

На втором этапе мы облегчаем естественный процесс адаптации. Это достигается путем погружения первоклассника в музыкальную среду при выполнении режимных моментов в первый месяц адаптации ребенка к школе. В этот период музыка помогает решать многие задачи образовательно-воспитательного процесса: создание благоприятного эмоционального фона, устранение нервного напряжения, развитие воображения в процессе творческой деятельности, активизация мыслительной деятельности, повышение качества усвоения знаний.

Педагог, включая музыку в занятия, может ориентироваться на возможности активного и пассивного ее восприятия первоклассниками. При активном восприятии он намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.). При пассивном восприятии музыка выступает фоном к основной деятельности, она звучит не громко, как бы на втором плане.

С контрольной и экспериментальной группами дошкольников (в эксперименте участвовало 53 ребенка), а впоследствии – первоклассников, с целью изучения их личностных особенностей, взаимоотношений в группе сверстников, уровня школьной адаптации нами было проведено исследование с использованием следующих диагностических методик: социометрический эксперимент

Я.Л. Коломинского «Выбор в действии», наблюдение, карта школьной адаптации, методика Т.А. Нежновой «Беседы о школе».

По результатам диагностики 57% (17 чел.) первоклассников экспериментальной группы имеют высокий уровень школьной адаптации. У детей имеются познавательные мотивы, желание наиболее успешно выполнять все школьные требования. Учащиеся четко выполняют указания учителя, старательные и ответственные. Их результат на 9% выше результатов в контрольной группе.

18 % (5 чел.) детей экспериментальной группы (24% контрольной группы) имеют средний уровень школьной адаптации: дети вполне успешно справляются с учебной деятельностью. И, наконец, у 1% (1 чел.) зафиксировано негативное отношение к школе, школьная дезадаптация. Следует отметить, что данный ребенок не посещал дошкольное учреждение. В контрольной группе выявлено 8% случаев дезадаптации.

Таким образом, из всего вышеизложенного мы можем сделать вывод о том, что такие адаптационные проблемы детей, как коммуникативные затруднения, негативные психоэмоциональные состояния, можно уменьшить и даже устранить при погружении ребенка в музыкальную среду в доадаптационный период, которая используется в регламентированных видах деятельности и в режимных моментах. Именно музыкальная среда как одно из естественных средств воспитания способствует успешной адаптации ребенка к условиям школьной образовательной среды.

ЛИТЕРАТУРА

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
2. Завьялов, В.Ю. Музыкальная релаксационная терапия: практическое руководство / В.Ю. Завьялов. – Новосибирск: Прогресс, 1995. – 79 с.
3. Мельникова, Т.Ю. Использование фоновой музыки как эффективного метода психолого-педагогического воздействия на ребенка в условиях дошкольного учреждения // Дзіцячы сад – пачатковая школа: праблемы пераемнасці і аптымізацыі адукацыі: матэрыялы VIII Міжнар. навук-практ. канф., Мазыр, 31 кастр.-1 ліст. 2013г., МДПУ імя І. Шамякіна; рэдкал.: Б.А. Крук. – Мазыр: МДПУ, 2013. – С. 201–203.
4. Уколова, Л.И. Музыкальная среда как средство становления духовной культуры подрастающего поколения / Л.И. Уколова – М.: АС-Траст, 2007. – 268 с.
5. Янушевска-Варых, М. Развивающие возможности музыки в обучении детей разного интеллектуального уровня / М. Янушевска-Варых – М.: Издательский Дом РАО, 2006. – 370 с.