

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГРАФИЧЕСКОЙ НАГЛЯДНОСТИ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Белко Е.В.

ГУО «Гимназия №39 г. Минска»

В статье раскрывается понятие графической наглядности, дается её классификация, а также автор делится опытом по использованию графической наглядности в работе с учащимися на второй ступени обучения. Материалы могут быть использованы на уроках английского языка. Статья предназначена для учителей-предметников, методистов, заместителей директоров, слушателей педагогических вузов.

Как известно, система обучения иностранному языку в учреждениях образования должна научить учащихся умелому, коммуникативно целесообразному межкультурному речевому общению в различных сферах жизнедеятельности. Этот принцип является приоритетным. Для оптимизации процесса овладения иностранным языком, для повышения результатов обучения видам речевой деятельности (говорения, чтения, восприятия и понимания речи на слух и письма) нами широко используется такое средство обучения как графическая наглядность.

В современном словаре методических терминов и понятий графическая наглядность определяется как «вид зрительной наглядности, отражающий явления языка и окружающей действительности в графической форме – в виде таблицы и схемы» [1, с. 54].

В научной литературе также предлагается следующая классификация графической наглядности:

1. образно-художественная (карта, картинка, рисунок, фотография, видеофрагменты, макеты, компьютерная графика);
2. научно-исследовательская (график, диаграмма, схема, таблица, шкала, опорный конспект) [2, с.46].

Следует отметить, что графическая наглядность неоднородна. В зависимости от целей урока, от уровня обученности детей, от работы над тем или иным видом речевой деятельности можно выбрать наиболее оптимальный вид графической наглядности, способствующий развитию познавательного интереса и повышению эффективности овладения иностранным языком.

В нашей работе на второй ступени обучения мы часто прибегаем к использованию таких видов графической наглядности как таблицы, схемы, картинки, видеофрагменты, опорные конспекты.

Таблицы облегчают процесс активизации конкретного материала в речи, помогают проводить сравнительный анализ фактов, явлений родной культуры и культуры стран изучаемого языка. Так, например, при изучении темы «Республика Беларусь и страны изучаемого языка» мы составляем таблицы, в которых сравниваем географическое положение, природные особенности, национальные символы двух государств: Республики Беларусь и Великобритании.

Схемы позволяют нам акцентировать внимание учащихся на главном в изучаемом материале, устанавливать причинно-следственные связи между фактами и событиями. В построении данного вида наглядности используются линии, стрелки, текстовые окна. Схемы, описывающие серию событий, применяются в работе над пересказом текстов. Проблемные карты являются опорой при обсуждении и принятии решений по дискутируемым темам. Звездообразные схемы помогают в работе над лексикой (поиск синонимов; описание явлений, предметов; построение словосочетаний).

Тематические картинки помогают в создании ситуаций, стимулирующих речевую деятельность, являются опорами для выбора средств и формы изложения. Лаконичные, графически выверенные картинки незаменимы в обучении диалогической и монологической речи. Так, глядя на тематические пиктограммы, ребята с удовольствием описывают виды спорта, говорят о погоде, режиме дня.

Работа с видеофрагментами нацелена на умение выделять основную информацию в воспринимаемом зрительно и на слух сюжете, извлекать

необходимые факты из разножанровых видеотекстов. Здесь следует особо отметить необходимость тщательного отбора видеоматериала, который будет соответствовать программным требованиям и санитарно-гигиеническим нормам. В работе с видеофрагментами хорошо сочетаются несколько видов графической наглядности: видео и таблицы, видео и схемы, видео и графики, шкалы.

Следующий вид графической наглядности, опорные конспекты, используются для семантизации материала на уровне грамматической формы и его закрепления с опорой на зрительный образ. Более того, такой вид работы с материалом позволяет осуществлять обработку большого количества информации и затем воспроизводить её в сжатой форме.

Таким образом, графическую наглядность можно использовать в работе с учащимися на средней ступени обучения при объяснении нового материала, при закреплении, во время повторения изученного материала. Необходимо помнить, что графическая наглядность должна соответствовать содержанию учебных программ, методам и приёмам обучения, а также при подготовке графической наглядности нами должны учитываться эстетические требования.

Графическая наглядность призвана воздействовать на большее число органов восприятия и вызывать определённое положительное эмоциональное воздействие на учащихся, что ведёт к более глубокому пониманию изучаемого материала и более прочному его усвоению.

Литература

1. Азимов, Э.Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. – М., 2009.
2. Шалыгина, Е.А. Графическая наглядность как средство развития познавательного интереса подростков: дис. ...канд. пед. наук. – Волгоград, 2008.