

*Лесовская ИЛ.*

*Белорусский государственный университет, Минск*

## ОСОБЕННОСТИ АНГЛИЙСКОГО ЭССЕ ЭПОХИ РОМАНТИЗМА

Возникший и заслуживший признание еще во времена древних цивилизаций, оформившийся как литературный жанр в эпоху Возрождения, эссе с успехом развивается и совершенствуется на протяжении столетий. С того времени, как Ф. Бэкон создает свои знаменитые пятьдесят восемь эссе («Essays», 1597 - 1625 гг.), жанр становится традиционным для английской литературы.

Эссеистика привлекала писателей на разных этапах развития общества. Объясняется это тем, что, представляя собой достаточно

гибкую прозаическую литературную форму, как по композиционной структуре, так и по тематике, эссе не предполагает всестороннего и исчерпывающего исследования проблемы или неременного ее решения и всегда ориентировано на общение с читателем. К эссе обращались в эпоху Просвещения, используя его как средство влияния на сознание читающей аудитории и с целью распространения просветительских идей. Писатели-романтики довели жанр практически до совершенства, расширив границы его возможностей, дав пространство полету мысли, фантазии, импровизации. Путевые заметки, письма, дневниковые записи, критические статьи, лирические зарисовки вызвали неизменный интерес у читателей. Авторы выносили на суд читателей свое мнение по вопросам философии, истории, религии, искусства, литературы, общественной морали.

С точки зрения образовательной, эссе является не только эффективным средством контроля знаний студентов, обеспечивающим при этом реализацию их творческого потенциала и развитие критического мышления, но также позволяет передать эмоциональное состояние автора. На наш взгляд, именно эссе эпохи Романтизма целесообразно использовать на занятиях в качестве примера при обучении студентов умению выражать свои чувства, душевные переживания, описывать волнующие впечатления.

Эссе романтиков отличаются непринужденностью, они словно обращены к другу. В отличие от просветителей, романтики не проповедают принятую в обществе манеру поведения, образ мышления, стиль жизни, а значит, исчез нравоучительный и назидательный тон. Эссе все больше приобретает *личностный* характер, давая читателю возможность узнать точку зрения и мнение автора по тому или иному вопросу, становясь средством выражения личности - внутреннего мира, чувств и настроений - самого автора.

В качестве примера мы решили рассмотреть эссе У. Хэзлитта из сборника «Застольные беседы» («Table-Talk - Essays on Men and Manners»). Стоит взглянуть на оглавление и становится понятно, что темы, волновавшие писателей и читателей в те далекие годы, и сейчас вызывают не меньший интерес: «О прошлом и будущем», «Об одержимости одной идеей», «О невежестве ученых», «О тех, кто живет своей жизнью», «Мысль и действие», «Вульгарность и жеманство», «О путешествиях», «О великом и малом», «О простоте слога», «Об изнеженности характера». «Об опасностях умственного превосходства», «О постижении особенностей характера»... Поскольку для студенческой аудитории объем этих литературных произведений достаточно велик, то будет целесообразным выбрать для анализа

отрывок из одного из них. Желательно, чтобы тема соответствовала учебной тематике. Нас привлекли две работы: «О путешествиях» («On Going a Journey») и «О простоте слога» («On familiar style»). В зависимости от цели - либо побудить студентов изложить свои впечатления о поездке, либо сделать акцент на непринужденности повествования - выбор делается в пользу одного из эссе. В первом случае предлагается взять для подробного анализа два первых абзаца, в которых очень хорошо разъясняется, что писать «простым языком» вовсе не означает использовать просторечье или вульгаризмы, но выбирать слова и обороты, которыми пользуется большинство образованных людей в обиходе: «To write a genuine familiar or truly English style is to write as any one would speak in common conversation who had a thorough command and choice of words, or who could discourse with ease, force, and perspicuity, setting aside all pedantic and oratorical flourishes. ... A truly natural or familiar style can never be quaint or vulgar, for this reason that it is of universal force and applicability, and that quaintness and vulgarity arise out of the immediate connection of certain words with coarse and disagreeable or with confined ideas» [3]. При этом следует обратить внимание студентов не только на лексические стилистические средства (эпитеты, синонимичные повторы и др.), но и на грамматические (параллелизмы, эмфатические конструкции, парантезы). Что касается другого произведения, то здесь как раз его вторая часть заслуживает тщательного анализа: совершенно изумительная лексика, изобилующая метафорами и художественными сравнениями («the short-sightedness or capriciousness of the imagination», «the canvas of the fancy», «an old crazy vessel», «The world ... is not much bigger than a nutshell»; «The confused, busy murmur of the place was like oil and wine poured into my ears»; «The whole is vanished like a shade») [3] раскроет перед студентами невероятное богатство английского литературного языка. Удивительное же смысловое единство повествования покажет виртуозное владение автором языковыми средствами. А предложение «There is hardly anything that shows the short-sightedness or capriciousness of the imagination more than travelling does» вполне можно предложить в качестве темы (заголовка) для студенческой работы.

Итак, помимо таких плюсов, как относительно небольшой объем, непринужденная манера изложения, свободная композиция и конкретность темы, эссе романтиков отличают подчеркнуто субъективное отношение к теме, а также богатство используемых стилистических приемов; что является важным компонентом при обучении студентов умению передать свое эмоциональное состояние

средствами английского языка, а кроме того, помогает воспитать у них литературный вкус и способность видеть и ценить прекрасное.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Лесовская, И.А. О целесообразности включения в образовательный процесс работ эссеистов-классиков / И.А. Лесовская // Лингвистическая теория и образовательная практика: сб. науч. ст. / Белорус, гос. ун-т; отв. ред. О.И. Уланович. - Минск: Изд. центр ЖГУ, 2014. - С. 65-71.
2. Pooley, Robert C., Anderson, George K., Fanner, P., Thornton, H. England in Literature / Robert C. Gower, George K. Anderson, P. Fanner, H. Thornton - Glenview: Scott, Foresman and Company, 1968. - 820 p.
3. Table-Talk - Essays on Men and Manners. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://Ait.genius.coin/William-hazlitt-table-talk-vol-ii-essay-viii-annotated>. - Дата доступа: 28.08.2014.