

5. Стрелкова-Зыль, И. Б. Кадровые ресурсы библиотек: теория и практика управления развитием [Текст]: науч.-практ. пособие / И. Б. Стрелкова-Зыль; рец.: Р. С. Мотульский, Э. Р. Сукиасян. – М.: Литера, 2011. – 240 с. – (Современная библиотека).

6. Капелюшников, Р. И. Теория человеческого капитала [Электронный ресурс] / Р. И. Капелюшников. – Режим доступа: <http://www.libertarium.ru/libertarium/10624>. – Дата доступа: 14.02.2016.

7. Лукичева, Л. И. Управление интеллектуальным капиталом: учеб. пособие / Л. И. Лукичева. – 2-е изд., стер. – М.: Омега-Л, 2009. – 551 с. – (Высшая школа менеджмента).

8. Левкин, Г. Г. Бренд преподавателя высшего учебного заведения: основные способы формирования и продвижения [Электронный ресурс] / Г. Г. Левкин, О. М. Гуртовенко // БРЕНД-МЕНЕДЖМЕНТ. – 2014. – № 5(78). – С. 268–280.

9. Можайский, В. В. Базовые условия достижения персональной эффективности и формирования личного бренда (часть 2) / В. В. Можайский // Управление развитием персонала. – 2013. – № 4(36). – С. 258–267.

10. Высшая школа: образовательная карьера, выгоды, затраты, критериальная оценка: метод. пособие / М. И. Демчук [и др.]; под общ. ред. М. И. Демчука. – Минск: РИВШ, 2008. – 62 с.

(Дата подачи: 19.02.2016 г.)

Ю. А. Трусъ

Институт бизнеса и менеджмента технологий БГУ, Минск

Y. A. Trus

Institute of Business and Management of Technology of BSU, Minsk

УДК 37.08 – 159.98

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ ТЕХНИК В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ АНДРАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЗРОСЛЫХ

USING THE ART-THERAPEUTICAL TECHNIQUES IN THE PROCESS OF ANDRAGOGICAL COMPETENCY CREATION FOR A TEACHER OF THE SYSTEM OF SUPPLEMENTARY EDUCATION OF ADULTS

В статье рассматриваются вопросы формирования андрагогической компетентности преподавателей, работающих в системе дополнительного образования взрослых. Раскрываются возможности и особенности работы с арт-терапевтическими техниками в этом процессе. Предложены авторские подходы к реализации процедур «коллаж» и «маски» на занятиях с преподавателями-андрагогами.

Ключевые слова: арт-терапевтические техники; андрагогическая компетентность; преподаватель системы дополнительного образования взрослых.

The questions of andragogical competency creation for a teachers of the system of supplementary education of adults are described. The possibilities and the peculiarities of work with these techniques are given. The author's approaches to realization the tools «collage» and «masks» in lessons with teacher-andragogs are offered.

Key words: art-therapeutical techniques; the andragogical competency; a teacher of the system of supplementary education of adults.

Эффективность системы дополнительного образования взрослых, реализуемой на уровне конкретного учебного заведения, предоставляющего услуги по подготовке и переподготовке руководителей, кандидатов, выдвинутых в кадровый управленческий резерв, и специалистов предприятий различных форм собственности и рыночных сегментов, определяется широким спектром факторов. Среди них: разнообразие реализуемых программ и их качественные характеристики, степень развития учебно-материальной базы, отвечающей высоким требованиям андрагогического процесса, современное методическое обеспечение занятий и др. По нашему мнению, ключевым фактором успешного решения задач обучения и развития взрослых выступает качество подготовки преподавателей-андрагогов, на практике реализующих эти программы.

С выделением андрагогики в качестве самостоятельного направления образовательной теории и практики образовалась новая область профессиональной деятельности – андрагогическая, в которой ведущим субъектом выступает преподаватель, работающий со взрослыми обучающимися. В этой связи приобретает актуальность как понимание особенностей этой сравнительно молодой профессии, так и определение методов формирования андрагогической компетентности преподавателей, работающих со взрослой аудиторией.

Постоянно возрастающий интерес к дополнительному образованию взрослых в нашей стране обусловил усиление внимания к проблеме подготовки андрагогических кадров как к важнейшей предпосылке качественного функционирования этого направления образовательной практики. Процесс модернизации образования в Республике Беларусь предъявляет новые более высокие требования к подготовке кадров, реализующих андрагогический процесс. Современный период развития нашего общества требует от преподавателя-андрагога умения эффективно реализовать себя в профессиональной деятельности, что предполагает проявление им поведенческой гибкости, нешаблонности мышления, инициативы, способности продуцировать новые идеи. Проблемы подготовки преподавателей для работы со взрослыми людьми как особой категорией обучающихся в последние годы вызывают все больший интерес педагогов, психологов, управленцев, подвигают к переосмыслению роли преподавателя-андрагога в учебном процессе в связи с различными целевыми, ценностными, смысловыми компонентами и возрастными особенностями взрослого обучающегося. Перед учеными и практиками стоит задача разработки оригинальных и эффективных методов подготовки преподавателя системы дополнительного образования, учитывающих специфику взрослых обучающихся – не только их профессиональную принадлежность, но и наличие опыта, социальный статус и другие характеристики.

Авторитетный специалист в области андрагогики М. Т. Громкова подчеркивает, что во все периоды становления образования взрослых остро стоял вопрос о готовности преподавателей работать со взрослыми, о подготовке андрагогов. «Процесс этот пока структурно не организован, хотя стали появляться кафедры андрагогики в учебных заведениях системы повышения квалификации и педагогических вузах, активизировались диссертационные исследования. Но по-прежнему остро стоят вопросы: “Как учиться взрослому? Как с ним рабо-

тать преподавателю?”. И более того, необходимо понять: что значит взрослый человек и что значит его образование?» [1, с. 4]

К сожалению, на сегодняшний день сложившаяся система подготовки преподавателей учреждений дополнительного образования взрослых не обеспечивает должного уровня формирования их андрагогической компетентности. А. И. Кукуев справедливо отмечает, что «особую проблему составляет андрагогическая подготовка преподавателей-андрагогов» [2, с. 34]. Несмотря на достаточно большое количество исследований по андрагогической проблематике, ощущается недостаток не только исследований об особенностях, моделях и динамике формирования андрагогической компетентности у преподавателя системы дополнительного образования взрослых, но и наработок методических средств для их эффективного использования в обучении самих андрагогов.

Согласимся с мнением В. Л. Кокоренко, которая считает, что «для человека в период его профессионального становления крайне важно отслеживать моменты своего личностного изменения, научиться фиксировать результаты своего движения в освоении профессии, видеть перспективу, обсуждать актуальные и значимые для себя вопросы, проблемы, переживания. Во многом эти вопросы и переживания касаются своего “Я”, потребности быть уверенным в себе и своей профессиональной компетентности, взаимоотношений с другими людьми, осознания огромной ответственности своего вмешательства во внутренний мир человека по роду своей профессиональной деятельности» [3, с. 4].

Важной задачей, которую необходимо решить в процессе подготовки преподавательских кадров системы дополнительного образования взрослых, формирования их андрагогической компетентности, мы считаем насущную потребность расширения методического инструментария, который помогает в достижении запланированных результатов. Среди используемых в настоящее время методических средств наиболее популярными являются мини-лекции, групповые дискуссии, ролевые и деловые игры, case-studies (ситуации для анализа и обсуждения), психогимнастические упражнения, работа с реальными ситуациями самих участников.

В последнее время преподаватели стали активнее обращаться к возможностям, предоставляемым арт-терапевтической практикой, заимствовать инструменты, показавшие свою эффективность в психологической работе с отдельным человеком и группой. Как показывает наш опыт взаимодействия с коллегами в вузовском формате, основной упор делается на использование рисуночных техник. При этом современная арт-терапия, апеллируя к внутренним силам человека, происходящим из его творческих возможностей, предполагает наличие тесной связи между процессом творчества и получением удовольствия. Использование арт-терапевтических техник связано с процессом научения, ибо искусство представляет собой уникальный способ передачи человеческого опыта, позволяет материализовать какую-либо реальность или феномен, с которой может столкнуться преподаватель-андрагог в своей работе: рабочую (проектную) команду, современную организацию, деловое взаимодействие и др. Участники процесса обучения как бы помещают эту реальность или феномен в «плоть»,

что позволяет далее с ним работать на занятии – исследовать, детализировать, изменять. Эта «картинка», образ находится теперь не только в голове у участника, но и в наглядном изображении в группе.

Рассмотрим возможности и особенности работы с двумя техниками (коллаж и маски), которые мы предлагаем использовать в процессе формирования андрагогической компетентности преподавателя системы дополнительного образования взрослых, опираясь на опыт нашей деятельности со взрослыми обучаемыми, с изложением рекомендаций по их реализации на занятиях.

Техника **«Коллаж»** (фр. *collage* – наклеивание) – процедура, которая используется в группе для:

- иллюстрации и анализа какого-либо профессионального или андрагогического феномена. Например, темами коллажа могут быть: «Группа взрослых обучающихся – это...», «Семинарское занятие: факторы эффективности»;
- наглядного изображения личностных и профессиональных особенностей специалиста в определенной области деятельности, с которым работает преподаватель-андрагог: «Эталонная модель руководителя учреждения образования».

Техника коллажа состоит в наклеивании на бумажную основу картинок, вырезанных участниками из журналов и газет, и нанесении надписей. Эта процедура может выполняться как индивидуально, так и в группах. Как показывает наш андрагогический опыт, работа проходит довольно динамично, на хорошем эмоциональном подъеме, участники быстро включаются и активно взаимодействуют. Если участник работает индивидуально, для выполнения задания ему предлагается лист формата А-3. Выполнение группового коллажа обычно осуществляется на ватмане или на листе из блокнота для флипчарта.

В процессе выполнения задания участники могут организовать обмен между своими подгруппами источниками, из которых вырезали необходимые для коллажа картинки. Ведущему занятия желательно подготовить комплекты, состоящие из различных периодических изданий (различных номеров одного издания). Лучше, если это будут издания, максимально соответствующие составу учебной группы и тематике коллажа. Если участники говорят, что им не хватает материалов или же они не могут найти в них нужную картинку, ведущий занятия предлагает им использовать пастельные мелки или цветные карандаши и самим создать необходимый, но недостающий рисунок. Тем самым он показывает участникам, что у преподавателя-андрагога ресурсы для работы есть всегда – их необходимо найти, обменяться либо создать самим. Ведущему занятия не следует задавать участникам жесткий формат выполнения задания – каждая группа или отдельный участник сами решают, каким образом им выполнять коллаж. От ведущего занятия требуется минимальное вмешательство в работу участников – они сами занимаются подбором и подготовкой картинок, их размещением (компоновкой) на листе, нанесением надписей.

С целью формирования андрагогической компетентности преподавателя системы дополнительного образования взрослых рекомендуется выполнить коллаж «Современный преподаватель-андрагог: слагаемые успеха». Данная методическая процедура нацелена на:

- понимание участниками личностных и профессионально значимых качеств (характеристик) преподавателя-андрагога;
- анализ участниками текущего уровня развития своих качеств;
- побуждение участников к самостоятельной работе по развитию у себя качеств, необходимых для повышения эффективности андрагогической деятельности.

Для работы над коллажем ведущий занятия делит группу на несколько подгрупп. Методически процедура состоит из следующих этапов:

- участники в режиме мозгового штурма определяют личностные и профессиональные характеристики, которыми, по их мнению, должен обладать преподаватель-андрагог;
- из наработанного перечня они выбирают десять качеств, которыми должен обладать преподаватель-андрагог, и ранжируют их по степени значимости;
- участники выполняют коллаж, в котором отображают эти характеристики (для выполнения коллажа они получают необходимые материалы);
- после того, как коллаж будет сделан, один представитель (или несколько человек) от группы проводит презентацию своей работы. Участники могут сами выбрать очередность презентации своих коллажей, либо ведущий занятия назначает, какая подгруппа в какой последовательности будет рассказывать о результатах своей работы. Ведущий занятия в процессе презентации отмечает на флипчарте качества, которые предлагает группа. По окончании презентации другие подгруппы задают презентатору уточняющие вопросы.

Обычно участники предлагают стандартный набор качеств: требовательность к себе, ответственность, пунктуальность, креативность, чувство юмора и т. п. Ведущему занятия в этом случае необходимо спросить, в чем, применительно к учебному процессу, состоит отличие ответственности преподавателя-андрагога от ответственности взрослых обучающихся, за что и чем они отвечают. Ведущему занятия следует ориентироваться на изменения, которые должны произойти в участниках после прохождения ими этой процедуры (коллажа):

- у них должно сформироваться четкое видение модели личностных характеристик, являющихся предпосылками успешности деятельности преподавателя-андрагога;
- они должны провести оценку собственного уровня развития качеств, входящих в созданную ими «эталонную» модель, наметить шаги (составить план) по развитию у себя этих качеств.

При этом у них должно быть единое понимание содержательного наполнения этих характеристик, чтобы они могли самостоятельно оценить уровень их развития у себя, а также при необходимости запросить обратную связь у своих коллег для последующей работы с этими качествами. Ведущий занятия должен постоянно «заземлять» участников, возвращать их к специфике андрагогической практики.

Техника «**Маски**». Различные ситуации профессионального взаимодействия, в которые включен преподаватель-андрагог, подвигают его к проявлению

поведенческой гибкости, выработке умения быть разным, быстрому реагированию на изменения, происходящие на занятии. Помощь в этом ему оказывают маски, посредством которых он реализует различные ролевые позиции, позволяющие ему продвигаться к поставленным андрагогическим целям. «Надевая маску, человек делает послание другим для получения желаемой (прогнозируемой, выгодной, нужной ему) ответной реакции» [4, с. 120]. Эта процедура дает возможность:

- определить, какие маски и в каких ситуациях профессионального взаимодействия может использовать преподаватель-андрагог;
- понять, что дает маска преподавателю-андрагогу, какую функцию она выполняет при его взаимодействии со взрослыми обучающимися.

Для изготовления масок участникам предлагаются следующие ресурсы: листы бумаги или картона формата А4; пастельные мелки; гуашь; акварель; цветная бумага; клеящий карандаш; ножницы; резинки для фиксации маски.

После того, как маски будут готовы, каждый из участников готовит презентацию своих масок продолжительностью до пяти минут.

Вопросы, которые ведущий занятия задает участникам на этапе рефлексии:

1. Для чего вам, как преподавателю-андрагогу, эта маска нужна, что она вам дает? Какую функцию эта маска выполняет?
2. В каких ситуациях вы к ней можете обращаться?
3. Какие чувства вызывает эта маска на лице другого человека? (ведущий занятия может попросить разрешения примерить маску сам или просит, чтобы это сделал кто-то из участников).

Потребность в кардинальных социально-экономических изменениях обуславливает необходимость подготовки высокопрофессиональных кадров управленческого и исполнительского уровней, что напрямую связано с подготовкой компетентных преподавателей-андрагогов, способных осуществлять свою деятельность в условиях динамично меняющегося средового радикала и модернизирующейся образовательной системы. Чем содержательнее и разнообразнее набор методических инструментов для формирования андрагогической компетентности преподавателя системы дополнительного образования взрослых, тем более насыщенным и эффективным в плане изменений будет занятие, тем больше возможностей получает ведущий занятия при работе с группой для достижения поставленных целей.

Список использованных источников

1. Громкова, М. Т. Андрагогика: теория и практика образования взрослых: учеб. пособие для системы доп. проф. образования и высш. учеб. заведений по пед. специальностям / М. Т. Громкова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. – 496 с.
2. Кукуев, А. И. Андрагогический подход в педагогике: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / А. И. Кукуев. – Ростов н/Д., 2010. – 57 с.
3. Кокоренко, В. Л. Арт-технологии в подготовке специалистов помогающих профессий / В. Л. Кокоренко. – СПб.: Речь, 2005. – 101 с.
4. Колошина, Т. Ю. Арт-терапевтические техники в тренинге: характеристики и использование: практ. пособие для тренера / Т. Ю. Колошина, А. А. Трус. – СПб.: Речь, 2010. – 189 с.

(Дата подачи: 03.02.2016 г.)