

Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт

Філалагічны факультэт

Кафедра славянскіх літаратур

Анатацыя да дыпломнай работы

“Прага ў творчасці Я. Сэйферта і В. Нэвала: агульнае і адметнае”

Кавалевіч Крысціна Генадзьеўна

Кіраўнік Вострыкава Алена Уладзіміраўна

2016

РЭФЕРАТ

Дыпломная работа “Прага ў творчасці Я. Сэйферта і В. Нэзвала: агульнае і адметнае” ўключае 82 старонкі, 3 главы, 58 крыніц.

Ключавыя словы: ПРАГА, НЭЗВАЛ, СЭЙФЕРТ, ПАЭЗИЯ, ПРОЗА, ПРАЛЕТАРСКАЯ ПАЭЗИЯ, ПАЭТЫЗМ, СЮРЭАЛІЗМ, ВОБРАЗ ПРАГІ, РЫТМ, НАСТРОЙ У ВЕРШЫ, ТЭМА, МАТЫЎ, АЎТАБІЯГРАФІЧНАСЦЬ, ДВАЦЦАТАЕ СТАГОДДЗЕ.

Аб’ект даследавання: зборнікі “З богам і хустачка”, “Прага з пальцамі дажджу”, “Гульня ў косці”, “У пяці хвілінах ад горада”, “Рамансы і песні “, “Эдзісон”, паэмы “Пражскі пешаход”, “Песня свету” **Віцезслава Нэзвала** і зборнікі “Горад у слязах”, “Апранутая святлом”, “Каменны мост”, “Каска гліны”, “Моцарт у Празе”, “Прага”, вянок санетаў “Празе”, “Камета Галея” **Яраслава Сэйферта**.

Мэта даследавання: раскрыць увасабленне тэмы і вобраза Прагі ў творчасці В. Нэзвала і Я. Сэйферта.

Метады даследавання: культурна-гістарычны, біяграфічны, метады тэарэтычнага аналізу, параўнанне, аналіз, метады сістэматызацыі.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: творчасць двух паэтаў вывучалі шматлікія крытыкі, але з цягам часу Прага паўстае перад вачыма ў новых фарбах. Разгледжаны зборнікі і паэмы В. Нэзвала і зборнікі Я. Сэйферта, дзе сустракаецца Прага, прааналізавана сістэма вобразаў Прагі. Выяўлена наватарства творчасці В. Нэзвала і Я. Сэйферта.

Рэкамендацыі па выкарыстанні і сфера прымянення вынікаў даследавання: матэрыялы дадзенай дыпломнай работы могуць быць выкарыстаны ў навуковых даследаваннях спецыялістаў-гуманітарыяў, у вывучэнні і даследаванні мастацкага вобраза Прагі ў творах аўтараў Чэхіі і іншых краін, у пазнавальнай і навуковай дзейнасці тых, хто цікавіцца паэзіяй Яраслава Сэйферта, Віцезслава Нэзвала і іншых чэшскіх аўтараў.

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: "Прага в творчестве Я. Сейферта и В. Незвала: общее и отличительное" включает 82 страницы, 3 главы, 58 использованных источников.

Ключевые слова: ПРАГА, НЕЗВАЛ, СЕЙФЕРТ, ПОЭЗИЯ, ПРОЗА, ПРОЛЕТАРСКАЯ ПОЭЗИЯ, ПОЭТИЗМ, СЮРРЕАЛИЗМ, ОБРАЗ ПРАГИ, РИТМ, НАСТРОЕНИЕ В СТИХОТВОРЕНИИ, ТЕМА, МОТИВ, АВТОБИОГРАФИЧНОСТЬ, ДВАДЦАТЫЙ ВЕК.

Объект исследования: сборники «С богом и платочек», «Прага с пальцами дождя», "Игра в кости", "В пяти минутах от города", "Романсы и песни", "Эдисон", поэмы "Пражский пешеход", "Песня мира" **Витезслава Незвала** и сборники "Город в слезах", "Одета светом", "Каменный мост", "Каска глины", "Моцарт в Праге", "Прага", Венок сонетов "Праге", "Комета Галлея" **Ярослава Сейферта**.

Цель исследования: раскрыть воплощение темы и образа Праги в творчестве В. Незвала и Я. Сейферта.

Методы исследования: культурно-исторический, биографический, метод теоретического анализа, сравнение, анализ, метод систематизации.

Полученные результаты и их новизна: творчество двух поэтов изучали многие критики, но с течением времени Прага предстаёт перед глазами в новых красках. Рассмотрены сборники и поэмы В. Незвала и сборники Я. Сейферта, где встречается город Прага, проанализирована система образов Праги. Выявлено новаторство творчества В. Незвала и Я. Сейферта.

Рекомендации по использованию и сфера применения результатов исследования: материалы данной дипломной работы могут быть использованы в научных исследованиях специалистов-гуманитариев, в изучении и исследовании художественного образа Праги в произведениях авторов Чехии и других стран, в познавательной и научной деятельности тех, кто интересуется поэзией Ярослава Сейферта, Витезслава Незвала и других чешских авторов.

SUMMARY

Thesis on the theme: "Prague in the works of J. Seifert and V. Nezval: common and distinctive" consists of 82 pages, 3 chapters, 58 sources.

Keywords: PRAGUE, NEZVAL, SEIFERT, POETRY, PROSE, PROLETARIAN POETRY, POETISM, SURREALISM, IMAGE OF PRAGUE, RHYTHM, MOOD OF A POEM, of a Poem, THEME, MOTIVES, AUTOBIOGRAPHICAL, THE TWENTIETH CENTURY

The Object of the research is the collections **V. Nezval** "Waving farewell", "Prague with rain fingers", "Game of dice", "Five minutes from town", "Romances and songs", "Edison" and the poem "Prague pedestrian", "Song of the world" and is the collections **J. Seifert** "City in tears", "It is dressed by light", "Stone Bridge", "Clay of the helmet", "Mozart in Prague", "Prague", "Galley's comet".

Research aim: to expose the embodiment of theme and character of Prague in V. Nezval and Y. Seifert's work.

Research methods: cultural, historical and biographic, method of theoretical analysis, comparison, analysis, method of systematization.

Got results and their novelty: the work of the two poets was studied by many critics, but in time Prague appears in different way. V. Nezval and Y. Seifert's collections of poems where Prague was mentioned was viewed. The system of characters of Prague was analysed. The innovation of V. Nezval and Y. Seifert's work was educed.

Recommendations on the use and purview of research results: the materials of this diploma work can be used in scientific researches of specialists humanitarians, in the study and research of image of Prague in works of authors of Czech Republic and other countries, in cognitive and scientific activity of those who are interested in Yaroslav Seifert and Vitezslav Nezval's poetry and in work of other Czech authors..