

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра славянских литератур

Хромина Виктория Викторовна

Малые жанры в творчестве Божены Немцовой

Дипломная работа

Научный руководитель:

Кандидат филологических

наук, доцент:

Е.В.Вострикова

Рецензент:

Преподаватель:

С.И.Самохвал

Допущена к защите

«__» _____ 201__г.

Зав. кафедрой славянских литератур

доктор филологических наук, профессор И.А.Черота

Минск, 2016

РЕФЕРАТ

Дипломная работа содержит 53с., 44 источника литературы.

БОЖЕНА НЕМЦОВА, ПРОЗА, МАЛЫЕ ЖАНРЫ, РАССКАЗ, ПОВЕСТЬ, СКАЗКА, РЕАЛИЗМ, ЧЕШСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Объект исследования: малые жанры в творчестве Божены Немцовой (сказка, рассказ, повесть).

Цель данного исследования заключается в выявлении концептуального смысла текста, в изучении авторской языковой и смысловой позиции в чешской литературе и ее позиционирование как рефлексии на происходящие современные для нее социальные - политические явления.

В дипломной работе проводится семантический и литературоведческий анализ сказок, рассказов и повестей чешской писательницы Божены Немцовой. Выделяются особенности авторского стиля. Выявляются черты зарождение новых жанровых и сюжетных тенденций чешской прозы, которые нашли затем свое продолжение в творчестве писателей последующих поколений.

В работе выявлен и обобщен концептуальный смысл сказок и рассказов и повестей Божены Немцовой. На примере сказок проанализированы использованные фольклорные мотивы и народные образы, их преломление в отражении действительности.

В исследовании творчества чешской писательницы автор применял

методы: описание, обобщение, классификация, дедукция, индукция, анализ, аналогия.

Изучив творчество писательницы можно сделать следующие выводы. В творчестве Божены Немцовой сложились главные черты малых жанров: автономность и самостоятельность художественного мира, опирающиеся на фольклор, литературную традицию и контекст эпохи.

Значение малых жанров автора заключается в том, что, определив направление современной ей литературы, Немцова создала произведения, предопределившие дальнейший путь развития чешской прозы XIX века.

РЭФЕРАТ

Дыпломная праца ўтрымлівае 53с., 44 крыніцы літаратуры.

БАЖЭНА НЕМЦАВА, ПРОЗА, МАЛЫЯ ЖАНРЫ, АПАВЯДАННІ,
АПОВЕСЦІ, СКАЗКА, РЭАЛІЗМ, ЧЭШСКАЯ ЛІТАРАТУРА

Аб'ект даследавання: малыя жанры ў творчасці Бажэны Немцавай (казка, апавяданне, аповесць).

Мэта дадзенага даследавання заключаецца ў выяўленні канцэптуальнага сэнсу тэксту, у вывучэнні аўтарскай моўнай і сэнсавай пазіцыі ў чэшскай літаратуры і яе пазіцыянаванне як рэфлексіі на падзеі, якія адбываюцца ва умовах социальна - палітычных з'яў.

У дыпломнай працы праводзіцца семантычны і літаратуразнаўчы аналіз казак, апавяданняў і аповесцяў чэшскай пісьменніцы Бажэны Немцавай. Вылучаюцца асаблівасці аўтарскага стылю. Выяўляюцца рысы зараджэння новых жанравых і сюжэтных тэндэнцый чэшскай прозы, якія знайшлі затым свой працяг у творчасці пісьменнікаў наступных пакаленняў.

У працы выяўлены і абагульнены канцэптуальны сэнс казак і апавяданняў і аповесцяў Бажэны Немцавай. На прыкладзе казак прааналізаваны выкарыстаныя фальклорныя матывы і народныя вобразы, іх праламленне у адлюстраванні рэчаіснасці.

У даследаванні творчасці чэшскай пісьменніцы аўтар ўжываў метады: апісанне, абагульненне, класіфікацыя, дэдукцыя, індукцыя, аналіз, аналогія. Вывучыўшы творчасць пісьменніцы можна зрабіць наступныя высновы. У творчасці Бажэны Немцавай склаліся галоўныя рысы малых жанраў: аўтаномнасць і самастойнасць мастацкага свету, якія абапіраюцца на фальклор, літаратурную традыцыю і кантэкст эпохі.

Значэнне малых жанраў аўтара заключаецца ў тым, што, вызначыўшы напрамак сучаснай ёй літаратуры, Немцава стварыла творы, якія прадвызначылі далейшы шлях развіцця чэшскай прозы XIX стагоддзя.

SUMMARY

Thesis: 53 pages, 44 sources.

BOŽENA NĚMCOVÁ, PROSE, GENRE, STORY, TALE, FAIRY TALE, REALISM, CZECH LITERATURE

The object of the research: small genres in the works of Božena Němcová (a fairy tale, a story, a tale).

The purpose of this study is to identify the conceptual meaning of the text, to examine the author's linguistic and semantic position in Czech literature and its positioning as a reflection on modern for its social-political phenomena.

Semantic and literary analysis of fairy tales, stories and novels of Czech writer Božena Němcová is made in the thesis. Peculiarities of the author's style are defined. Features of the emergence of a new genre and plot trends of Czech prose, which were then continued in the works of writers of subsequent generations, are identified.

The conceptual meaning of fairy tales and short stories and novellas of Božena Němcová is identified and summarized. Used folklore motives and folk images, their refraction in reality's reflection is analyzed on the example of fairy tales.

While studying the Czech writer's works the author used such methods as description, classification, synthesis, deduction, induction, analysis, analogy.

The following conclusions can be made. In Božena Němcová's works the main features of small genres have been established: autonomy and independence of the art world, based on folklore, literary tradition and the context of the era.

The significance of the author's small genres is that having defined the direction of modern literature, Němcová created works that have shaped the following development of Czech prose of the nineteenth century.