

**Белорусский государственный университет**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе  
и образовательным инновациям

\_\_\_\_\_ О.И. Чуприс

(подпись)

\_\_\_\_\_

(дата утверждения)

Регистрационный № УД-6386/уч.

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальностей**

**1-23 01 05 Социология**

**1-23 01 15 Социальные коммуникации**

**2018 г.**

**Учебная программа составлена на основе**

ОСВО 1-23 01 05 - 2013 и учебных планов №Е 23-226/уч. 2013 г., №Е23з-241/уч. 2013 г.

**Учебная программа составлена на основе**

ОСВО 1-23 01 15 2013 г., учебного плана Д 21-087/уч. от 30.05.2013., учебного плана Д 21з-099 уч. от 30.05.2013.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

И.М. Клецкова, старший преподаватель кафедры философии культуры Белорусского государственного университета

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой философии культуры факультета философии и социальных наук Белорусского государственного университета (протокол № 10 от 25.06.2018 г.)

Советом факультета философии и социальных наук Белорусского государственного университета (протокол № 7 от 26.06.2018 г.).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам компонента учреждения высшего образования цикла общенаучных и общепрофессиональных дисциплин.

**Цель учебной дисциплины** - дисциплины является ознакомление студентов с важнейшими стратегиями анализа культуры как целостной социальной системы в европейской и мировой гуманитарной традиции

### **Задачи учебной дисциплины:**

- анализ методологической значимости важнейших моделей исследования культуры;
- изучение эвристического потенциала базовых объяснительных моделей, сложившихся в европейской гуманитаристике, начиная с XIX века;
- содержательная реконструкция важнейших исследовательских стратегий культуры в современных культурных исследованиях;
- выработка навыков самостоятельной творческой экспертизы феноменов современной культуры, сходя из методологических позиций изучаемых моделей.

### **Место дисциплины в системе подготовки специалиста в области социологии, связи с другими учебными дисциплинами**

Учебная дисциплина «Культурология» читается параллельно с учебными дисциплинами «История социологии», «Социология брака и семьи», для студентов отделения Социологии и с дисциплинами «Семиотика», «Реклама» и др. для студентов отделения Социальные коммуникации.

Учебная дисциплина «Культурология» имеет непосредственную тематическую и предметную связь с учебными дисциплинами «Эстетика», «Социология политики», «Социология культуры».

### **Требования к освоению учебной дисциплины в соответствии с образовательным стандартом**

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- основные философские подходы к изучению культуры;
- смысл и значение важнейших концептов, описывающих сущностные процессы и динамику функционирования культуры;
- основные направления современных исследований культуры.

#### **уметь:**

- реконструировать основные принципы анализа методологических стратегий исследования культуры;
- эксплицировать значение и содержание важнейших концептов современного культурологического знания;

- анализировать методологическую составляющую в современных исследованиях культуры;
- самостоятельно прогнозировать наиболее перспективные версии анализа культурных форм.

**владеть:**

- Навыками осуществления текстуального анализа;
- Способностью к аналитическому изучению современных исследований культуры и их креативной интерпретации;
- Навыками аргументации своей мировоззренческой позиции по отношению к изучаемым концепциям и исследовательским направлениям.

В результате изучения учебной дисциплины «К» формируются академические, социально-личностные и профессиональные компетенции специалиста.

**Компетенции:**

В результате освоения данной дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

**академическими компетенциями**, включающими знания и умения по изученным учебным дисциплинам, умение учиться;

**социально-личностными компетенциями**, включающими культурно-ценностные ориентации, знание идеологических, нравственных ценностей общества и государства и умение следовать им;

**профессиональными компетенциями**, включающими способность решать задачи, разрабатывать планы и обеспечивать их выполнение в избранной сфере профессиональной деятельности.

Требования к **академическим** компетенциям специалиста

Специалист должен:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.

АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-5. Быть способным порождать новые идеи, обладать креативностью.

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств и управлением информацией и работой с компьютером.

АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации

АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к **социально-личностным** компетенциям специалиста

Специалист должен:

СЛК-1. Обладать качествами гражданственности.

СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике (критическое мышление).

СЛК-6. Уметь работать в команде.

СЛК-7. Совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.

СЛК-8. Анализировать и принимать решения по социальным, этическим, научным проблемам, возникающим в профессиональной деятельности

Требования к **профессиональным** компетенциям специалиста

Специалист должен быть способен:

ПК-3. Руководить научно-исследовательской работой обучающихся.

ПК-7. Готовить доклады, материалы к презентациям.

ПК-10. Осваивать и внедрять в учебный процесс инновационные образовательные технологии.

ПК-11. Реализовывать управленческие инновации в профессиональной деятельности.

ПК-12. Разрабатывать планы и программы организации инновационной деятельности, научно обосновывать инновационные проекты в профессиональной деятельности.

### **Методическая организация учебной дисциплины**

Формы получения высшего образования – очная и заочная для специальности 1-23 01 05 «Социология», и очная для специальности 1-23 01 15 «Социальные коммуникации»

На изучение данной дисциплины для специальности 1-23 01 05 «Социология» в соответствии с учебным планом по очной форме обучения отводится 138 часов, из них 70 часов – аудиторные: 36 - лекционные, 30 - семинарские занятия, 4 - контролируемая самостоятельная работа студентов. Форма отчетности – зачет.

На изучение учебной дисциплины «Культурология» по заочной форме обучения для специальности 1-23 01 05 «Социология» учебным планом отводится 138 часов, из них 18 аудиторных (10 – лекции, 8 – семинары). Форма отчетности – экзамен.

Дисциплина изучается в третьем семестре.

На изучение данной дисциплины в соответствии с учебным планом для специальности 1-23 01 15 «Социальные коммуникации» отводится 176 часов, из них 68 часов – аудиторные: 32 - лекционные, 26 - семинарские занятия, 6 - контролируемая самостоятельная работа студентов.

Форма отчетности – экзамен.

Дисциплина читается в шестом семестре.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Тема 1. Основные понятия теории культуры.**

Полисемантичесность категории «культура». Различие определений культуры в немецкой, французской, англо-саксонской и русской традициях. Основные подходы к определению культуры: деятельностный, структурно-функциональный, семиотический, диалогический, аксиологический и их специфика. Культура как специфически человеческий способ бытия.

Базисные оппозиции теории культуры: культура и природа, культура и общество, индивид и культура. Материальная и духовная стороны культуры.

### **Тема 2. Культура и цивилизация.**

Культура и цивилизация: эволюция и этимология понятий. Цивилизация как синоним культуры (французские просветители; марксизм). Цивилизация как определенный уровень развития культуры. Дикость, варварство и цивилизация как ступени общественного развития (Л.Морган). Цивилизация как материально-техническая база духовной культуры (Гегель). Цивилизация как нисходящая стадия развития культуры (О.Шпенглер), как антипод культуры (в русской и немецкой традиции). Руссоистская и неомарксистская критика цивилизации. Цивилизация как культурно-исторический тип: локальные цивилизации и отказ от европоцентризма. Развитие и гибель цивилизаций. Проблема российской цивилизации в контексте оппозиции Восток - Запад.

### **Тема 3. Диалогизм как принцип сосуществования культур и исследовательская парадигма.**

Понятие внутрикультурного и межкультурного диалога. Семиотические аспекты анализа диалога. Диалог как предмет исследования в герменевтической традиции. Философия диалога, ее проблематика. Особенности философии диалога М.М. Бахтина. Проблема понимания как ключевая проблема в диалогическом взаимодействии. Стратегии диалогического общения в культуре. Диалог как условие кросс-культурного взаимодействия.

### **Тема 4. Анализ культуры в философии культуры Просвещения и романтизма.**

Исследование культуры в традиции Просвещения. «Философия культуры» как «философия истории»: Д. Вико, Г. Гердер.

Культура как отчуждение от природы. (Ж.-Ж. Руссо). Культ разума. Идея прогресса. Идея европоцентризма. Гуманизм и универсально-исторический смысл культуры. Проблема культуры в философии И. Канта.

Романтизм и критика Просвещения. Проблематизация языка в романтизме. Анализ мифа и его роли в развитии культуры.

### **Тема 5. Критика европейской культуры в «философии жизни».**

Кризис рационалистических оснований новоевропейской культуры и формирование неклассической культурной парадигмы. «Антропологический поворот» в гуманитарном знании в контексте становления неклассического типа философии (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон). Критика ценностей европейской культуры в философии Фридриха Ницше. Проблема сверхчеловека. Аполлоническое и дионисическое начала культуры. Переоценка ценностей как задача культуротворческой деятельности.

### **Тема 6. Марксизм и неомарксизм: методология анализа культуры.**

Роль марксизма в формировании новой парадигмы социогуманитарного знания. К. Маркс о материальном производстве как глубинном основании культуры. Культурно-исторический процесс как диалектически противоречивое развитие производительных сил и производственных отношений. Проблема отчуждения в теории Маркса. Специфика формационного и цивилизационного подходов к анализу культуры.

### **Тема 7. Психоаналитические концепции культуры: фрейдизм, неофрейдизм, постфрейдизм**

Психоаналитический подход к исследованию культуры. З. Фрейд. Культура как репрессивный механизм. Тотем и табу как первофеномены культуры. «Феномен отцеубийства» «позднего раскаяния»: фрейдистская реконструкция истока культуры.

Критика фрейдистского понимания либидо и концепция коллективного бессознательного К. Юнга. Феномен архетипов как первообразов культуры.

Репрессивное понимание культуры.

Постфрейдистские интерпретации феномена языка как символического порядка культуры (Ж. Лакан).

### **Тема 8. Семиотика и структурализм как направления исследования культуры**

Становление семиотики как науки. Теории знаков у Ч. Пирса и Ч. Морриса. Семиология Ф. де Соссюра. Французская школа семиотики. (Р. Барт, К. Леви-Строс, Ю.Кристева, Ц. Тодоров). Семиотика культуры в Тартуско-московской семиотической школе (Ю. М. Лотман, Б.А. Успенский, В.В. Иванов, В.Н. Топоров и др.). Идея «семиосферы» Ю. М. Лотмана.

Специфика структуралистского подхода к анализу культурных феноменов. Структурный анализ бессознательного и «сверхрационализм» К. Леви-Строса Структурный анализ мифов. Структуралистский анализ волшебной сказки Я. Проппа.

## **Тема 9. Постструктуралистская и постмодернистская концепция культуры.**

Постструктуралистская стратегия анализа культуры. Критика структурализма и проблемное поле постструктурализма. Анализ феноменов, выходящих за пределы современной культуры: свобода, случай, аффекты, безумие, телесность, сексуальность, власть и т.д.

Культурологическая концепция М. Фуко. Ж. Бодрийяр: симуляции и симулякры в культуре конца XX в. Ю. Кристева: феномен интертекстуальности.

Постмодерн и постмодернизм. Основные характеристики и концепты постмодернизма (У. Эко, Ф. Джеймисон, Ч. Дженкс, Ж.-Ф. Лиотар, Ж. Бодрийяр, И. Хассан). Феномены постмодернистской культуры: цитатность, ирония, пастиш, коллаж, римейк.

## **Тема 10. Мультикультурализм как синтетическая стратегия исследования современной культуры**

Глобализация как феномен культуры рубежа тысячелетий. Глобализация как принципиально новая конфигурация всемирного, национального и локального в культуре.

Гендерная проблематика в культурологии. Феномен пола в культуре. Her-story (Ее история) как оппозиция his-story («его истории»). Различие «мужского» и «женского» языков в истории различных культур. Гендер как социокультурная конструкция пола. Структура пола: биологический пол, социокультурный пол, поло-ролевые стереотипы, поло-ролевая идентичность. Гендерные стереотипы. Гендерная лингвистика: пол и проблема языка. Формирование методологии гендерных исследований

Специфика визуальных исследований. Постфрейдистские стратегии исследования визуального. Специфика гендерных аспектов формирования визуальной среды.

Постколониальные исследования в современной культуре: основные идеи и концепты. Феномен пограничья и его методологическое значение. Понятие и основные особенности пограничных культур – полиэтничность, устойчивость, многоуровневая асимметрия. Пограничные (лиминальные, периферийные) и «классические» культуры, их различия и принципы взаимодействия. Роль пограничных культур в контексте глобализационных процессов XXI века.

Понятие транскультуры и транснационального культурного пространства. Культурная гибридизация. Мультикультурализм как «конструктивный плюрализм». Понятие и специфика мультикультурной (гибридной) идентичности.

## **Тема 11. Феномен культурно-исторической памяти в современных культурных исследованиях.**

Причины актуализации исследований культурно-исторической памяти. Культурно-историческая память и проблема индивидуальной и коллективной идентичности. Стратегии конструирования культурно-исторической памяти. Память и забвение, память и реконструкция, места памяти. Семиотический аспект конструирования культурно-исторической памяти. Ценностные доминанты идеологии как фактор структурирования культурно-исторической памяти. Культурно-историческая память как пространство внутрикультурной коммуникации.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОЧНАЯ ФОРМА ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**  
**1-23 01 05 СОЦИОЛОГИЯ**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	<b>Основные понятия теории культуры.</b>	4						устный анализ основных стратегий определения культуры (по текстам); вопросы вынесены на экзамен
2.	<b>Культура и цивилизация</b>	4						работа в аудитории: типологические характеристики цивилизационного подхода; вопросы темы вынесены на экзамен <i>Творческое задание:</i> определение специфики цивилизационного подхода в современной публицистике.
3.	<b>Диалогизм как принцип сосуществования культур и исследовательская парадигма</b>	2		2				чтение и анализ базовых текстов; устный опрос; вопросы темы вынесены на экзамен
4.	<b>Анализ культуры в философии культуры Просвещения и</b>	2		4				чтение и анализ базовых текстов; устный опрос;

	<b>романтизма</b>						вопросы темы вынесены на экзамен
5.	<b>Критика европейской культуры в «философии жизни».</b>	2					
6.	<b>Марксизм и неомарксизм: методология анализа культуры.</b>	4		2			чтение и анализ базовых текстов, устный опрос; <i>творческое задание</i> : сравнительный анализ цивилизационного и формационного подходов.
7.	<b>Психоаналитические концепции культуры: фрейдизм и неофрейдизм, постфрейдизм</b>	4		4			чтение и анализ базовых текстов; устный опрос; вопросы темы вынесены на экзамен
8.	<b>Семиотика и структурализм как направления исследования культуры</b>	4		4			чтение и анализ базовых текстов; устный опрос; <i>творческое задание</i> : семиотический анализ рекламного сообщения. Вопросы темы вынесены на экзамен Письменная контрольная работа
9.	<b>Постструктуралистская и постмодернистская концепция культуры.</b>	4		4			чтение и анализ базовых текстов; устный опрос; Вопросы темы вынесены на экзамен
10.	<b>Мультикультурализм как синтетическая стратегия исследования современной культуры</b>	4		8		2	чтение и анализ базовых текстов; устный опрос; Вопросы темы вынесены на экзамен. <i>Творческое задание</i> : анализ

								репрезентации гендерных диспозиций в культурных практиках.
11.	<b>Феномен культурно-исторической памяти в современных культурных исследованиях</b>	2		2			2	чтение и анализ базовых текстов; устный опрос; Вопросы темы вынесены на экзамен. <i>Творческое задание:</i> определение методологической предпосылочности публикаций по культурно-исторической памяти
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>		<b>30</b>			<b>4</b>	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ЗАОЧНАЯ ФОРМА ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ**  
**СПЕЦИАЛЬНОСТИ 1-23 01 05 СОЦИОЛОГИЯ**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	<b>Основные понятия теории культуры.</b>	2						устный анализ основных стратегий определения культуры (по текстам); вопросы вынесены на экзамен
2.	<b>Культура и цивилизация</b>	2						вопросы вынесены на экзамен
3.	<b>Диалогизм как принцип сосуществования культур и исследовательская парадигма</b>	2						чтение и анализ базовых текстов; устный опрос; вопросы темы вынесены на экзамен
4.	<b>Анализ культуры в философии культуры Просвещения и романтизма.</b>	2						чтение и анализ базовых текстов; устный опрос; вопросы темы вынесены на экзамен
5.	<b>Критика европейской культуры в «философии жизни».</b>	2						вопросы вынесены на экзамен
6.	<b>Марксизм и неомарксизм: методология анализа культуры.</b>			2				чтение и анализ базовых текстов, устный опрос
7.	<b>Психоаналитические концепции культуры:</b>			2				чтение и анализ базовых текстов;

	<b>фрейдизм и неопрейдизм, постфрейдизм.</b>						вопросы темы вынесены на экзамен
8.	<b>Семиотика и структурализм как направления исследования культуры.</b>			1			чтение и анализ базовых текстов; устный опрос; <i>творческое задание:</i> семиотический анализ рекламного сообщения. Вопросы темы вынесены на экзамен
9.	<b>Постструктуралистская и постмодернистская концепция культуры.</b>			1			чтение и анализ базовых текстов; устный опрос; Вопросы темы вынесены на экзамен
10.	<b>Мультикультурализм как синтетическая стратегия исследования современной культуры.</b>			1			чтение и анализ базовых текстов; устный опрос; Вопросы темы вынесены на экзамен. <i>Творческое задание:</i> анализ репрезентации гендерных диспозиций в культурных практиках.
11.	<b>Феномен культурно-исторической памяти в современных культурных исследованиях</b>			1			чтение и анализ базовых текстов; устный опрос; Вопросы темы вынесены на экзамен. <i>Творческое задание:</i> определение методологической предпосылочности публикаций по исторической памяти
	<b>Итого</b>	<b>10</b>		<b>8</b>			



**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОЧНАЯ ФОРМА ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**  
**1-23 01 15 СОЦИАЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	<b>Основные понятия теории культуры</b>	4						устный анализ основных стратегий определения культуры (по текстам); вопросы вынесены на экзамен
2.	<b>Культура и цивилизация</b>	4						работа в аудитории: типологические характеристики цивилизационного подхода; вопросы темы вынесены на экзамен <i>Творческое задание:</i> определение специфики цивилизационного подхода в современной публицистике.
3.	<b>Диалогизм как принцип сосуществования культур и исследовательская парадигма</b>	2		2				чтение и анализ базовых текстов; устный опрос; вопросы темы вынесены на экзамен
4.	<b>Анализ культуры в философии Просвещения и</b>	2		4				чтение и анализ базовых текстов; устный опрос;

	<b>романтизма</b>							вопросы темы вынесены на экзамен
5.	<b>Критика европейской культуры в «философии жизни».</b>	2						
6.	<b>Марксизм и неомарксизм: методология анализа культуры</b>	2		2				чтение и анализ базовых текстов, устный опрос; <i>творческое задание:</i> сравнительный анализ цивилизационного и формационного подходов.
7.	<b>Психоаналитические концепции культуры: фрейдизм и неофрейдизм, постфрейдизм</b>	4		4				чтение и анализ базовых текстов; устный опрос; вопросы темы вынесены на экзамен
8.	<b>Семиотика и структурализм как направления исследования культуры</b>	4		4			2	чтение и анализ базовых текстов; устный опрос; <i>творческое задание:</i> семиотический анализ рекламного сообщения. Вопросы темы вынесены на экзамен Письменная контрольная работа
9.	<b>Постструктуралистская и постмодернистская концепция культуры</b>	2		2				чтение и анализ базовых текстов; устный опрос; Вопросы темы вынесены на экзамен
10.	<b>Мультикультурализм как синтетическая стратегия исследования современной культуры</b> 10.1. Гендерная проблематика в культурологии. 10.2 Проблематизация телесности в современных	4		6			2	чтение и анализ базовых текстов; устный опрос; Вопросы темы вынесены на экзамен. <i>Творческое задание:</i> анализ репрезентации

	культурных исследованиях 10.3. Мультикультурализм как «конструктивный плюрализм». 10.4. Постколониальные исследования в современной культуре: основные идеи и концепты.						гендерных диспозиций в культурных практиках.
11.	<b>Феномен культурно-исторической памяти в современных культурных исследованиях</b>	2		2		2	чтение и анализ базовых текстов; устный опрос; Вопросы темы вынесены на экзамен. <i>Творческое задание:</i> определение методологической предпосылочности публикаций по культурно-исторической памяти
	<b>Итого</b>	<b>32</b>		<b>26</b>		<b>6</b>	

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### ОСНОВНАЯ

1. Актуальные проблемы культуры XX века. М., 1993
2. Антология культурологической мысли. М., 1996.
3. Арнольдов А.И. Введение в культурологию. М., 1993.
4. Бабахо В.А. Культурология: Программа базового курса, хрестоматия, словарь терминов. М., 2000
5. Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур. М., 2000.
6. Гуревич П.С. Культурология: уч. пособие. М., 1996 (2000, 2005)
7. Иконникова С.Н. История культурологии: идеи и судьбы. СПб., 1996
8. История мировой культуры: традиции, инновации, контакты. М., 1990.
9. Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1996.
10. Категории философии и категории культуры. Киев, 1984.
11. Кребер А. Клакхон С. Культура. Критический анализ концепций и дефиниций. М., 1992
12. Круглова Л. К. Основы культурологии. М., 1995.
13. Культурология. – СПб, 2005.
14. Культурология. XX век: Антология. М., 1995
15. Лотман Ю.М. Типология культуры. Взаимное воздействие культур. М., 1982
16. Мамонтов С.П. Антология культурологической мысли. М., 1996
17. Мамонтов С.П. Культурология. М. 1997.
18. Материальная культура. Свод этнографических понятий и терминов. М., 1989.
19. Методологические проблемы исследования культуры (психоанализ и культура). М., 1987.
20. Механизмы культуры. М., 1990.
21. Поликарпов В.С. Лекции по культурологии. М., 1997
22. Проскурякова И.Г. и др. Культурология. Учебное пособие. Ч. 1-3. СПб., 1998-2000.
23. Розин В.М. Введение в культурологию. М., 1994.
24. Романов В.Н. Историческое развитие культуры. Проблемы типологии. М., 1991.
25. Философия культуры. Становление и развитие. СПб, 1998.
- 26.

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

1. Миненков Г. Я., Горных А. А. Философия и культура в перспективе истории // История мировой культуры. Часть 1. Минск, ЕГУ, 1999. С. 7-39.
2. Гуревич П. С. Философия культуры. М., 1996.
3. Каган М. С. Философия культуры. С.-П., 1996.
4. Гердер И.Г. «Идеи к философии истории». М., 1978.

5. Лотман Ю. М. Люди и знаки. / В кн. Лотман Ю. М. Семиосфера. — СПб.: Искусство-СПБ, 2010.
6. Лотман Ю. М. Семиосфера. СПб.: Искусство—СПБ, 2000.
7. Соссюр Ф. Курс общей лингвистики // Соссюр Ф. де. Труды по языкознанию. — М., 1977.
8. Пирс Ч. С. Начала прагматизма. Т. 2 (Логические основания теории знаков). СПб., 2000.
9. Семиотика: Антология / Сост. Ю. С. Степанов; Изд. 2-е, испр. и доп. М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2001. 702 с.
10. Московско-тартуская семиотическая школа. История, воспоминания, размышления (под ред. С. Ю. Неклюдова). — М., 1998
11. Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть / Пер. с фр. и предисл. С. Н. Зенкина — М.: Добросвет, Издательство "КДУ", 2011. — 392 с.
12. Делёз Ж., Гваттари Ф. Анти-Эдип. Капитализм и шизофрения / Пер. с фр. и послесл. Д. Кралечкина, науч. ред. В. Кузнецов — Екатеринбург: У-Фактория, 2007. — 672 с
13. Делёз Ж., Гваттари Ф. Тысяча плато. Капитализм и шизофрения / Пер. с фр. и послесл. Я. И. Свирского, науч. ред. В. Ю. Кузнецов — Екатеринбург: У-Фактория; М.: Астрель, 2010. — 895 с.
14. Лакан Ж. Функция и поле речи и языка в психоанализе. — М: Гнозис, 1995.
15. Лиотар, Ж. Ф. Состояние постмодерна = *La condition postmoderne* / Шмако Н.А. (пер.) с фр.. — СПб.: Алетейя, 1998. — 160 с.
16. Фуко М. Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы / Пер. с фр. В. Наумова под ред. И. Борисовой. — М.: Ad Marginem, 1999
17. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию / Пер. с итал. В. Резник и А. Погоняйло. — СПб.: Симпозиум, 2006. — 544 с.
18. Эко У. Открытое произведение / Пер. с итал. А. Шурбелева. — М.: Академический проект, 2004. — 384 с
19. Введение в гендерные исследования. В двух частях. Жеребкина И.А. (ред.) Издательства: Алетейя, ХЦГИ, 2001 г.
20. Пушкарева, Н.Л. Гендерная теория и историческое знание / Н.Л. Пушкарева. — СПб. : «Алетейя», 2007. — 496 с.
21. Усманова А. Гендер и культура в парадигме культурных исследований// Введение в гендерные исследования. Часть 1: Учебное пособие. / ХЦГИ. - СПб.: Алетейя, 2001. - С. 427–464
22. Бауман З. Глобализация: Последствия для человека и общества. — М., 2004.
23. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его механического репродуцирования. - М., 1996.
24. Бодрийяр Ж. Симулякры и симуляция // Философия эпохи постмодерна. Мн., 1996.

25. Вулф Джанет «Невидимая flâneuse: женщины и литература современности» // Контексты современности – II (Издательство Казанского университета, 2001).
26. Малви Лаура «Визуальное удовольствие и нарративный кинематограф» // Антология гендерной теории (Минск, Пропилеи, 2000).
27. Поллок Гризельда «Созерцая историю искусства: видение, позиция и власть» // Гендерные исследования. Уч. пособие. Часть 2 (ХЦГИ - СПб.: Алетейя, 2001).
28. Усманова А.Р. Умберто Эко: парадоксы интерпретации. Минск, 2000.

#### ХРЕСТОМАТИИ, ЭНЦИКЛОПЕДИИ

1. Словарь терминов по истории мировой культуры. Брест, 1997.
2. Культурология. XX век. Словарь. СПб, 1997

## ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Подготовка сообщений на одну из предложенных тем:

1. Интерпретация понятия «цивилизация» в философии 18 века.
2. Н.Я. Данилевский и его теория культурно-исторических типов: выделение типологических черт. Идея органицистской метафоры.
3. Сущность и взаимосвязь важнейших понятий в концепции О. Шпенглера
4. Л. Морган и его представления о поступательности общественного развития: дикость, варварство, цивилизация,
5. «Православная цивилизация» и «русский мир» как системообразующие концепты в современном консервативном дискурсе.

### **Варианты творческих заданий:**

1. Определить специфику интерпретации понятия «цивилизация» в современном публицистическом дискурсе (на основе предложенной статьи).
  - В предложенном тексте выделить основные концепты, характеризующие понимание цивилизации;
  - Определить оценочные суждения и их характер (позитивный или негативный);
  - Выделить специфическую аргументацию, выдвигаемую для различения цивилизаций или типов цивилизационного развития;
  - Выявить методологическую принадлежность (исходные исследовательские интуиции) ключевых положений анализируемого подхода.
2. Провести сравнительный анализ формационного и цивилизационного подхода (как классических версий, так и современных интерпретаций).
  - Определить ключевые характеристики и важнейшие концепты формационного и цивилизационного подходов;
  - Выявить возможные оценочные суждения по отношению к этим ключевым характеристикам;
  - Определить критерии оценочных суждений;
  - Проанализировать традиционные и инновационные аргументы по отношению к современным интерпретациям формационного и цивилизационного подходов.
3. Осуществить семиотический анализ предложенного рекламного сообщения (анализ визуальной рекламы, анализ телерекламы, анализ слогана, соотношение вербального и визуального).
  - Выявить специфику предложенного рекламного текста как семиотической системы;
  - Определить синтаксис, семантику и прагматику предложенного рекламного текста;

- Выделить коннотативные и денотативные знаки в предложенном рекламном тексте;
- Спрогнозировать диапазон интерпретаций и специфику декодирования рекламного сообщения.

4. Определить специфику гендерных диспозиций на основе анализа различных культурных форм (фильма, живописного произведения, политического выступления).

- Выделить в предложенной культурной форме наличие гендерного взаимодействия;
- Определите специфику интерпретации гендерных ролей (посредством анализа знаково-символической семантизации, особенностей синтаксиса);
- Выявите особенности авторской позиции по отношению к репрезентируемому гендерному взаимодействию;
- Определите социокультурные контексты создания предложенной культурной формы и их влияния на специфику гендерной репрезентации;
- Опишите проанализированную культурную форму сквозь призму культурной идентичности.

5. Раскрыть методологическую предпосылочность современных интерпретаций феномена культурно-исторической памяти (на основе культурной формы: фильма, живописного произведения, публицистического текста).

- Выделите основные понятия, используемые для раскрытия феномена культурно-исторической памяти;
- Определите специфику рациональной и иррациональной аргументации в выдранной культурой форме;
- Определите базовые методологические предпосылки (на основании изученных методологий) выбранной автором стратегии репрезентации феномена культурно-исторической памяти;
- Выявите специфику интерпретации феномена исторической травмы и ее теоретические и идейные истоки.

## ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основным средством диагностики результатов учебной деятельности по дисциплине «Методологические стратегии исследования феноменов культуры в европейской философской традиции» является проверка заданий разнообразного типа, выполняемых в рамках часов, отводимых на лекционные и семинарские занятия, самостоятельную работу.

Для контроля качества изучения дисциплины используются следующие средства диагностики:

- консультация;
- устный опрос во время занятий;
- оценка эссе и рефератов, подготовленных студентами по отдельным разделам учебной дисциплины;
- оценка решения заданий самостоятельной работы, предполагающих элементы творчества;
- выполнение креативных заданий;

## МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ

Итоговая оценка формируется на основе:

1. Правил проведения аттестации студентов (Постановление Министра образования Республики Беларусь № 53 ОТ 29 мая 2012 г.);
2. Положения о рейтинговой системе оценки знаний по дисциплине в БГУ (Приказ ректора БГУ от 18.08.2015 № 382-ОД);
3. Критериев оценки знаний студентов (письмо Министерства образования от 22.12. 2003г.)

### **Примерный перечень вопросов к зачету:**

1. Понятие культуры. Формы существования культуры.
2. Социальные функции культуры.
3. Культура и цивилизация, типы цивилизационного развития.
4. Сущность и взаимосвязь важнейших понятий в концепции О. Шпенглера.
5. Понятие “культурно-исторического типа”, типы и разновидности культурно-исторических типов у Н.Я. Данилевского.
6. Методологическое значение цивилизационного подхода в контексте современной гуманитаристики.
7. Формационный и цивилизационный подход: типологические признаки, отличия. Сущность марксовской концепции культуры.
8. Проблема отчуждения у Маркса.
9. Эволюция исторических форм брачно-семейных отношений.
10. Аполлоническое и дионисийское начала: два аспекта динамики культуры.
11. Переоценка ценностей как задача культуротворческой деятельности.
12. Сущность репрессивной природы культуры (З. Фрейд).
13. Генезис религиозных представлений по Фрейду.
14. Сущность понятия «архетип» у К.Г. Юнга.
15. Роль архетипа в культуротворческой деятельности.
16. Ж. Лакан и его идеи в современных культурных исследованиях.
17. Методологические особенности структурализма.
18. Важнейшие концепты семиотической теории: язык, знак, код, текст.
19. Проблема взаимодействия культурных текстов: функции текста.
20. Идея автокоммуникации как важнейшая характеристика смыслопорождения в культуре.
21. Понятие культуры и не-культуры в семиотической концепции.
22. «Гендер» как системообразующая категория культурных исследований.
23. Основные стратегии конструирования и репрезентации гендерных отношений в культуре.
24. Роль феномена телесности в осознании специфики гендерной репрезентации.
25. Соотношение понятий «произведение» и «текст» в постмодернизме.
26. «Смерть автора» как ключевое понятие постмодернизма.
27. Понятие интертекстуальности в постмодернизме.
28. Модель культурной динамики в постмодернизме.
29. Основные идеи и концепты постколониальных исследований в культуре. «Безмолвное Другое» как системообразующий концепт.

30. Феномен глобализации как объект культурологического исследования.
31. Методология исследования культуры в постколониальных теориях.
32. Феномен пограничья и его методологическое значение в стратегиях культурологического исследования.
33. Исследование культурно-исторической памяти в современных гуманитарных исследованиях.

### **Примерный перечень вопросов к экзаменам:**

1. Понятие культуры. Формы существования культуры.
2. Социальные функции культуры.
3. Культура и цивилизация, типы цивилизационного развития.
4. Сущность и взаимосвязь важнейших понятий в концепции О. Шпенглера.
5. Понятие “культурно-исторического типа”, типы и разновидности культурно-исторических типов у Н.Я. Данилевского.
6. Методологическое значение цивилизационного подхода в контексте современной гуманитаристики.
7. Формационный и цивилизационный подход: типологические признаки, отличия.
8. Проблема отчуждения у Маркса.
9. Эволюция исторических форм брачно-семейных отношений.
10. Аполлоническое и дионисийское начала: два аспекта динамики культуры.
11. Переоценка ценностей как задача культуротворческой деятельности.
12. Сущность репрессивной природы культуры (З. Фрейд).
13. Генезис религиозных представлений по Фрейду.
14. Сущность понятия «архетип» у К.Г. Юнга.
15. Роль архетипа в культуротворческой деятельности.
16. Ж. Лакан и его идеи в современных культурных исследованиях.
17. Методологические особенности структурализма.
18. Важнейшие концепты семиотической теории: язык, знак, код, текст.
19. Проблема взаимодействия культурных текстов: функции текста.
20. Идея автокоммуникации как важнейшая характеристика смыслопорождения в культуре.
21. Понятие культуры и не-культуры в семиотической концепции.
22. «Гендер» как системообразующая категория культурных исследований.
23. Основные стратегии конструирования и репрезентации гендерных отношений в культуре.
24. Роль феномена телесности в осознании специфики гендерной репрезентации.
25. Соотношение понятий «произведение» и «текст» в постмодернизме.
26. «Смерть автора» как ключевое понятие постмодернизма.
27. Понятие интертекстуальности в постмодернизме.
28. Модель культурной динамики в постмодернизме.
29. Основные идеи и концепты постколониальных исследований в культуре. «Безмолвный другой» как системообразующий концепт.
30. Феномен глобализации как объект культурологического исследования.
31. Методология исследования культуры в постколониальных теориях.
32. Феномен пограничья и его методологическое значение в стратегиях культурологического исследования.

33. Исследование культурно-исторической памяти в современных гуманитарных исследованиях.
34. Сущность марксовой концепции культуры.
35. Структурализм в исследованиях культуры.
36. Методологические основания гендреной теории.

ПРОТОКОЛ  
СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ИЗУЧАЕМОЙ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)*
Эстетика	кафедра философии культуры	нет	Вносить изменения не требуется. протокол № 10 от 25.06.2018 г.
Социология политики	кафедра социологии	нет	Вносить изменения не требуется. протокол № 10 от 25.06.2018 г.
Социальная философия	кафедра философии и методологии науки	нет	Вносить изменения не требуется. протокол № 10 от 25.06.2018 г.

\* При наличии предложений об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ**  
**К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ**  
**ДИСЦИПЛИНЕ НА \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД**

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры философии культуры (протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.)

Заведующий кафедрой

к. ф. н., доцент \_\_\_\_\_  
(подпись)

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан факультета философии и социальных наук

к. ист. наук., доцент \_\_\_\_\_  
(подпись)