

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ АКТИВНОСТИ КАК ПРЕДПОСЫЛКА К ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

О. С. Грачева, В. А. Махнов, А. Б. Шостак

Белорусский государственный университет, г. Минск

Hrachova75@mail.ru

В статье делается попытка выявления творческого потенциала инновационных видов физкультурно-спортивной активности и перспектив внедрения данных видов в образовательное пространство неспециального физкультурного образования.

In this paper were made attempts of identifying the creative potential of innovative types of physical and sports activity and prospects of the introduction of these species in a non-special education area of physical education.

К л ю ч е в ы е с л о в а: образование; физическая культура; инновации.

К e y w o r d s: education; physical education; innovation.

Введение. В мире информатики, образующем технологическую базу постиндустриального общества, от человека требуется нечто иное, чем только его деловая активность и исполнительское послушание [2]. Человек нуждается в постоянном доступе к источникам информации, он обязан уметь пользоваться ею, находить ей правильное применение. Наличие знаний как таковых у индивида без творческой компоненты не может гарантировать успешность их применения. Таким образом, классическая модель образования, при которой знания, приобретенные в период обучения в средней школе и вузе, устаревают в течение 5–10 лет (а некоторые и быстрее), сменяется моделью обучения в течение всей жизни. Быстрый рост научно-технического прогресса во всех отраслях науки обуславливает увеличение объема информации, необходимой к освоению, что существенно увеличивает объем школьных и вузовских программ. Это находит подтверждение в частоте переизданий учебников и учебных пособий. Овладение знаниями экстенсивными методами становится неактуальным. «Жизнь в современном

информационном обществе новой культуры сопровождается быстрым устареванием и обновлением знания, стремительным увеличением его объемов, что требует от сегодняшних детей, завтрашних взрослых членов общества таких качеств, как инициативность, изобретательность, предприимчивость, способность быстро и безошибочно принимать решения, а это невозможно без умения работать творчески, самостоятельно. Поэтому проблема развития творческих способностей детей и воспитания активной личности на протяжении всего детского периода жизни человека остается актуальной на современном этапе, и внимание к ней усиливается во многих странах мира», — считает О. Ю. Яцкова [6].

С учетом вышеизложенного наше внимание привлечет предмет «Физическая культура и здоровье». Физическая культура, являясь обязательным предметом на протяжении всего периода обучения как в учреждениях среднего, так и высшего образования, будучи аспектом общей культуры, обладает огромным воспитательным потенциалом. Само название предмета «Физическая культура и здоровье» уже говорит об этом. «Культура, — по мнению А. К. Уледова — это не структурированная часть целого (сфера, область, часть), а, скорее, определенное качественное состояние общества на каждом этапе его развития» [5], это «системное качество общества», характеризующее его со стороны достигнутого им уровня исторического развития. Физическая культура, являясь аспектом общечеловеческой культуры, имеет огромный потенциал для воспитания, образования, оздоровления подрастающего поколения. Посредством вовлечения молодежи в инновационные виды физкультурно-спортивной активности возможно ее вовлечение в творческую деятельность.

В ходе социально-педагогического наблюдения было установлено, что инновационные виды физкультурно-спортивной активности предполагают отсутствие четко упорядоченного алгоритма действий. В инновационных видах очерчиваются лишь пространственные (размер площадки, маршрут следования и т. д.) и временные (время выполнения — начало-окончание) границы, внутреннее пространство предполагает наличие базовых движений с различной их интерпретацией в порядке и способе их исполнения, то есть внутреннее пространство инновационных видов отдается на волю фантазии спортсмена. Придумывая новые (отличные от других вариантов) способы воспроизведения базовых движений, человек получает удовольствие от

собственной деятельности. Еще Шумпетер (Schumpeter) утверждал, что «именно благодаря творчеству и происходит внедрение инноваций». Инновационные виды физкультурно-спортивной активности дают возможность «творить» и «вытворять», получая физическое и психологическое удовольствие от своей деятельности. Отсутствие формализма привлекает молодежь в инновационные виды физкультурно-спортивной активности.

В ходе проведенного анализа были выявлены две «чувственные фазы», или два периода, в которых проявляется повышенный интерес к инновационным формам физкультурно-спортивной активности: 14–16 лет – старшие классы УСО и 18 лет – первые курсы УВО.



Согласно исследованиям В. А. Пономарчука это переходный период в социально-психологическом плане от подросткового возраста к возрасту самоопределения, когда идет не просто становление личности, а действительное становление места человека в будущей деятельности. Этот момент связан с отказом от сложившихся стереотипов как в поведении, так и в отношении планируемой деятельности. Именно поэтому так важно рассмотреть проблему повышения интереса молодежи к инновационному поведению и освоению инновационных видов деятельности. Так как человек един в своем социально-психическом поведении и самоутверждение связано с отказом от ставших рутинными форм и методов деятельности, то он пытается оторваться от тех социальных институтов, которые диктовали условия в предшествующий период. Следовательно, регламентируемые формы и поведения, и социальной активности приходят в противоречие с тенденциями самоопределения, для которых характерен отказ, причем отказ в демонстративной форме. Проявляется интерес к активности непризнаваемой, непривычной, нестандартной, и в этом есть творческий потенциал. На данном этапе задача социума и педагога, в частности, перенести протест в социально одобряемую, причем не только субкультурой, плоскость.

Инновационная деятельность должна явиться не демаршем, а формой перехода от субкультурной деятельности к культурной.

Выводы. В ходе проведенного исследования было установлено, что инновационные виды физкультурно-спортивной активности ввиду отсутствия строгой регламентации внутривидового пространства обладают высоким потенциалом творческого освоения двигательных действий и повышенный интерес к такого рода деятельности проявляют лица в период самоопределения, который соответствует старшим классам УСО и первым курсам УВО.

Библиографические ссылки

1. Межуев В. М. Идея культуры: очерки по философии культуры. М. : Прогресс-Традиция, 2006. С. 376.
2. Пономарчук В. А., Супиков В. Н. К вопросу о возрастной периодизации при социологических исследованиях института спорта // Социально-профессиональное самоопределение студента физкультурного вуза : материалы VIII Междунар. науч. сес. по итогам НИР за 2004 г. / БГУФК. Минск, 2005. С. 26–30.
3. Старченко В. Н., Курако А. А. Формирование потребностно-мотивационной сферы физической культуры учащихся // Фіз. культура і здоров'я. 2003. № 4. С. 47.
4. Уледов А. К. К определению специфики культуры как социального явления // Филос. науки. 1974. № 2. С. 27–28.
5. Яцкова О. Ю. Проблема развития творческих способностей детей в педагогике XX века // Теория и практика образования в современном мире : материалы междунар. науч. конф. СПб. : Реноме, 2012. С. 73–76.