

Литература и источники

1. Репина, Л.П. Культурная память и проблемы историописания. – М., 2003.
2. Linde, Ch. Working the Past: Narrative and Institutional Memory. – N.Y., 2009.
3. Kansteiner, W. Finding Meaning in Memory: A Methodological Critique of Collective Memory Studies // History and Theory. – 2002. – Vol. 41. – № 2.
4. Васильев, А. Memory studies: единство парадигмы – многообразие объектов – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nlobooks.ru/node/2640>.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЕЯ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ПЕРСОНАЛЬНОЙ СРЕДЫ ОБУЧЕНИЯ

Караманов А. В. (Львов, Украина)

Глобальные изменения в способах коммуникации и межличностного взаимодействия людей, обусловленные развитием современных информационных технологий, выдвигают на повестку дня новые требования к организации процесса обучения учащихся и студентов – максимальное удобство и комфортность, обеспечение постоянного интереса и мотивации к деятельности, визуализация, потребность в отборе и структурировании информации, ориентация на конкретный результат.

Данные требования открывают актуальные возможности для педагогов в смысле индивидуализации процесса обучения и обуславливают обращение к понятию «персональная среда обучения» (англ. «Personal Learning Environment»). Персональная среда обучения – это особый подход к реализации обучения, интерпретирующий знания как особую индивидуальную ценность каждого человека; совокупность ресурсов (программ, информационных материалов), необходимых человеку для поиска ответа на разнообразные вопросы, создания нужного контекста для обучения, личного учебного пространства, которое может быть организовано на базе ряда социальных сервисов.

Идеи организации персональной среды обучения созвучны с принципами образовательно-философского течения коннективизма, акцентирующими внимание на разнообразии подходов в обучении, его постоянстве, понимании обучения как непрерывного процесса формирования сети, решений и подключения множественных источников информации, установления связей между определенными отраслями знаний, концепциями и идеями.

Ключевые положения коннективизма предполагают, что наши знания постоянно распределены в сетевых связях (network of connections), а само обучение состоит в возможности конструировать, изменять эти связи, проходить через них на природном, ассоциативном уровне. Знание присутствует в связях, оно создается в результате различных действий и опыта, поэтому обучение похоже на рост или развитие личности, не предусматривающее «передачи», «создания» и «построения знаний».

Понимание, что в рамках современной парадигмально-образовательной

революции происходит определенная переориентация педагогической деятельности на обеспечение условий для саморазвития личности, гармонизацию отношений в обществе приводит к тому, что гуманизация и человекоизмеримость становятся основными ценностными векторами дальнейшего развития системы образования [3, с. 90].

В данном контексте мы видим непосредственную связь образования со сферой культуры, когда на передний план выходит формирование личности, открытой к восприятию нового, ощущающей потребность в демократизации различных форм знания.

Музейное пространство создает особую среду развития и общения, что предусматривает широкое моделирование в различных контекстах обучения. Прежде всего, речь идет об объединении целей академического и неформального образования; расширении наглядности учебного материала; широком привлечении политического, общественного, исторического и культурного дискурсов, которые представляют, расширяют, популяризируют направленность музея; обращение к «культуре участия», и собственно, взаимосвязи образования со сферой культуры.

Культура участия предполагает активное развитие музейной коммуникации путем постоянного формирования образа музея как важного социокультурного центра общественной жизни на инфраструктурном, коммуникационном и виртуальном уровне.

На инфраструктурном уровне музей приходит к необходимости обеспечивать все более открытый доступ для всех посетителей, создавая различные «зоны комфорта», удобные для встреч и дискуссий. Коммуникационный уровень позволяет разрабатывать и внедрять музейно-педагогические программы, вовлекающие посетителей. На виртуальном – музей увеличивает доступность своих коллекций и баз данных в онлайн-режиме, создает удобные технологические платформы для совместного использования – блоги, чаты, социальные сети [1, с. 18–19].

Персональная среда обучения в музее также строится на основе общения, поиска и обучения, предполагая разнообразие подходов, использование совокупности удобных ресурсов, дающих возможность учащемуся полноценно использовать музейный контент во взаимосвязи с разнообразными заданиями, программами и проектами.

Посетители могут обмениваться опытом, высказывать собственное мнение, вступать в дискуссию, создавать необходимые условия для организации индивидуальных стратегий обучения, использовать музейный контент для конструирования новых знаний и связей, моделировать, воспроизводить и прогнозировать различные учебные ситуации.

При этом не будет односторонней передачи знаний – каждый человек сможет самостоятельно определять для себя ценность той или иной музейной информации, используя возможные источники, отбирая и оценивая ее со своей точки зрения.

Благодаря свободному доступу к данным ресурсам, произойдет расширение учебной среды музея, – будут создаваться дополнительные

ресурсы, инструменты обучения, а также новые мнения, позиции, убеждения, установки, выходящие за его пространство. Это связано с тем, что неформальный характер обучения в музее предусматривает конструирование нового типа учебно-воспитательного процесса [2, с. 56].

Данные процессы способствуют объединению целей образования и самообразования, воспитания и самовоспитания, когда они становятся формами культурной жизни личности, непосредственно способствуя развитию ее постоянной активности.

Итак, персональная среда обучения в музее расширяет содержание и пространственные границы деятельности человека в информационном, ресурсном и символическом околomuзейном пространстве.

В соответствии с вышеизложенным, музей презентует себя не только в качестве мощного образовательного ресурса, но и важного центра междисциплинарной коммуникации, интерактивной среды обучения, обеспечивает формирование прочных знаний путем развития образного, ассоциативного, абстрактного и критического мышления, способствует росту мотивации и расширению мировоззрения личности.

Таким образом, реализация образовательных возможностей музея в процессе создания в нем персональной среды обучения представляет возможность наполнять / насыщать / обогащать процесс обучения новым интересным контентом путем применения современных дидактических технологий.

Литература и источники

1. Агапова, Д. Культура участия: миллионы диалогов // Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия. – М., 2012. – С. 8–20.
2. Караманов, О.В. Навчання в музеї: від академічної до неформальної освіти // Матеріали звітних наукових конференцій кафедри загальної та соціальної педагогіки. – Львів, 2014. – Вип. 13. – С. 54–56.
3. Світлична, В.В. Освітній простір в умовах глобалізації: парадигмальний плюралізм і перспективи інтеграції / В.В. Світлична, Т.О. Чистіліна // Гуманітарний часопис. – 2013. – № 2. – С. 83–92.

К ВОПРОСУ ОБ ИННОВАЦИЯХ В ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В УСЛОВИЯХ ДОМОВ-ИНТЕРНАТОВ

Ковалец И. В. (Минск, Беларусь)

Современный этап развития социума характеризуется геополитической нестабильностью, социальной трансформацией и глобальными рисками. Эти условия неизбежно подводят общество к осознанию необходимости изменения образования, его совершенствованию и повышению качества, использованию новых подходов в обучении и воспитании подрастающего поколения. Проблема обеспечения качественного образования человека