

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА: ФИЛОСОФСКО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД

Баранова А. С. (Минск, Беларусь)

Интенсивное развитие международных экономических связей и расширение сотрудничества между странами в различных областях экономики и общественной жизни диктуют необходимость развития культурной компетентности специалистов. Необходимость анализа философско-антропологических основ формирования культурной компетентности основывается на понимании человека как «человека культурного». В.М. Розин утверждает, что «первый человек был не человеком разумным, а "человеком культурным", т.е. "Homo kulturel"» [1, с. 168]. Завершение адаптации существа переходной формы расчистило почву для формирования культуры. Существо переходной формы становится архаическим (культурным) человеком только тогда, когда его поведение и деятельность начинают полностью отвечать культурным требованиям (правилам, представлениям, нормам). Человеческое сознание В.М. Розин рассматривает как сознание культурное, сознание в языке, сознание как «самосознание». Человек стал человеком, когда семиотический процесс и культурные реалии укоренились («оспособились») в функциях внимания и памяти, в механизмах распределения психической энергии, в работе воображения и представления, когда они стали реализовываться в форме чувственных образов или ментальных операций, в движениях человека. В этом смысле человек рассматривается не просто как «существо культурное, но искусственное, а культура не только устойчивая форма социальной жизни, но и процесс социализации, окультуривания "человеческого материала", "человеческой субстанции", процесс формирования психики и телесности» [1, с. 169]. Предпосылками человека культурного В.М. Розин считает «не только находящиеся на определённой стадии эволюции сообщества обезьян, но также экстремальные обстоятельства жизни, формирование парадоксального поведения, появление вместо сигналов знаков коммуникации, совместной деятельности с естественными орудиями, наконец, формирование культуры» [1, с. 170].

Дальнейшее развитие человека шло как в рамках отдельных культур (в плане совершенствования его психики и телесности, адаптирующихся к культуре), так и при смене одной культуры другой. Сущность культурного человека осуществляется в его культурной деятельности. В.М. Розин отмечал, что «самоосуществление человека в его деятельности – это образование личности в мире культуры, создаваемой людьми в совместных действиях и взаимных коммуникациях» [1, с. 105].

Для личностного и профессионального развития будущего специалиста как человека культурного органично и необходимо развитие его культурной компетенции (см. об этом: [2]). Необходимость совершенствования процесса формирования культурной компетентности требует рассмотрения личности в

пространстве культуры. Культурная компетентность предполагает рассмотрение сущности личности и культуры, а также их соотношение. Философы, антропологи рассматривают культуру в качестве основания для постоянного самоизменения, совершенствования, развития.

Культура органична природе человека, поэтому формирование культурной компетентности необходимо и также органично для личности будущего специалиста. В.М. Розин утверждает, что «психика эволюционирует вместе "рука об руку" с эволюцией культуры. Поэтому, продолжая парадоксальные утверждения, можно сказать, что человек видит не только глазами и психикой, но и культурой. Культура, формируя психику человека, одновременно предопределяет основные структуры видения человека и зоны его ближайшего развития» [1, с. 316].

Ф. Дистервег разработал принцип культуросообразности, очень важный для осуществления процесса формирования культурной компетентности. Принцип культуросообразности означает необходимость в процессе воспитания принимать во внимание условия места и времени, в которых родился человек или предстоит ему жить, одним словом, всю современную культуру в широком и всеобъемлющем смысле этого слова, особенно культуру страны, являющейся родиной ученика. Культурная компетентность призывает противодействовать ошибочному воспитанию, ложной культуре.

Антропологические основы формирования культурной личности прослежены в работах известных философов, антропологов, психологов. З. Фрейд анализировал проблему личности в культуре, рассматривая культуру как систему норм и запретов, которой присущ психологический конфликт между устремлением к индивидуальной свободе и сдерживающими (во имя интересов социума) эти устремления культурными нормами. З. Фрейд признаёт большое значение человеческой культуры, которая «охватывает, во-первых, все накопленные людьми знания и умения, позволяющие им овладеть силами природы и взять у неё блага для удовлетворения человеческих потребностей, а во-вторых, все институты, необходимые для упорядочивания человеческих взаимоотношений и особенно – для дележа добываемых благ... Как бы мало ни были способны люди к изолированному существованию, они тем не менее ощущают жертвы, требуемые от них культурой ради возможности совместной жизни, как гнетущий груз» [3, с. 67–68]. З. Фрейд признавал пользу культуры, которая обозначала «всю сумму достижений и учреждений, отличающих нашу жизнь от жизни наших животных предков и служащих двум целям: защите людей от природы и урегулированию отношений между людьми...» [3, с. 71]. К культуре он относил «все формы деятельности и все ценности, которые приносят человеку пользу, подчиняют ему землю, защищают его от сил природы» [3, с. 72].

Современными, актуальными и значимыми для формирования культурной компетентности будущего специалиста являются взгляды американского антрополога, представителя неозволюционизма Юлиана

Хэйнза Стюарда, который создал научное направление культурной экологии. Целью данного направления было исследование социальных систем с точки зрения их адаптации к окружающей среде. Согласно культурной экологии, окружающая среда является добавлением, фактором, способствующим приданию формы культурам. Поскольку ни одна культура до сих пор не приспособилась настолько хорошо к окружающей среде, чтобы превратиться в статичную, то процесс культурной адаптации непрерывен. Историк, географ, этнолог, философ, представитель русского космизма Л.Н. Гумилёв показал неразрывную связь человека, культуры, этноса: «Культура – это создание людьми... Культура существует, но не живёт, ибо введения в неё творческой энергии людей она может либо сохраняться, либо разрушаться... А этногенез? Это то условие, без которого создание или восстановление культуры невозможно. Ведь культуры – дело рук людей, а в нашем мире нет человека без этноса. Создание же этноса и его развитие, т.е. этногенез, – это как бы подключение тока к остановившемуся мотору, после чего он снова начинает работать» [3, с. 275].

Философско-антропологический анализ проблемы личности человека и культуры раскрыл понятие человека как культурного человека, показал значимость развития человека в культуре и для культуры, заложил основы дальнейшего развития человека как человека культуры, определил необходимость дальнейшей разработки проблемы культурной компетентности личности. Культурно компетентная личность будущего специалиста будет способствовать успешному осуществлению диалога культур в эпоху глобальных рисков.

Литература и источники

1. Розин, В.М. Философия образования: Этюды-исследования. – М., 2007.
2. Баранова, А.С. Формирование культурной компетентности будущего специалиста в условиях глобального образования // Материалы ежегодной научной конференции преподавателей и аспирантов университета, 24–25 апр. 2013 г.: в 5 ч. Ч.1/отв. ред. Н.П. Баранова. – Минск, 2013. – С. 12–14.
3. Бобахо, В.А. Культурология: Программа базового курса, хрестоматия, словарь терминов / В.А. Бобахо, С.И. Левикова. – М., 2000.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РАБОТЫ К. МАРКСА «ТЕЗИСЫ О ФЕЙЕРБАХЕ» В СОВЕТСКОЙ ФИЛОСОФСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Берков В. Ф. (Минск, Беларусь)

В советской литературе взгляд на идеи, заложенные в работе К. Маркса «Тезисы о Фейербахе», формировался прежде всего под влиянием таких произведений, как «Материализм и эмпириокритицизм» (1909) и «Карл Маркс» (1914). В.И. Ленина. Вследствие этого данные идеи не получили адекватной интерпретации.

Создается впечатление, что Ленин по каким-то причинам даже избегал



This document has been
edited with Infix PDF Editor
- free for non-commercial use.

To remove this notice, visit:
www.iceni.com/unlock.htm