

событие связи, акт связывания вообще. Гетерология не стремится к синтезу или «снятию» различий. Для нее событие *связи* реляционно, а не субстанционально.

Таким образом, «развитие теле-технологий, медиа-пространства и сетевых сообществ весьма продуктивно для анализа современной политики» в том, что «оно практически деконструирует прежние концепты "демократии", "государства" и "гражданина", обусловленные территорией, и снижает уровень напряжения в обществе» [1, с. 36].

Литература и источники

1. Derrida, J. *Echographies of Television: Filmed Interviews* / J. Derrida, B. Stiegler. – Cambridge, 2002.

МУЗЫКА В ПРОСТРАНСТВЕ СОЦИАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Байгина Д. А. (Минск, Беларусь)

Всепроникающее влияние информации на человеческие отношения является существенной характеристикой современности. Стремительное развитие и распространение информационных технологий создает небывалые условия жизни – нивелируются пространственные ограничения, взаимодействие людей приобретает глобальный характер. В обществе, где информационные технологии проникают во все сферы жизнедеятельности людей, коммуникации ставятся во главу социальных отношений.

В условиях глобализации мы сталкиваемся с кризисом традиционных форм коммуникации, когда множество участников коммуникации, обилие значений и многообразие средств передачи информации ставят под вопрос возможность адекватного понимания сообщений. Вместе с тем обнаруживается заметное увеличение доли невербальных средств коммуникации, используемых в обществе. Внимание ученых давно обращено к проблеме вербальной коммуникации, тем не менее, невербальные формы коммуникации изучены слабо. Необходимость обращения к музыке видится в том, что все известные нам типы коммуникации, такие как межличностная коммуникация, групповая, массовая, интраперсональная, коммуникация с трансцендентным, находят свою реализацию в музыке.

Музыка, возникнув в глубокой древности, сегодня является неотъемлемой частью жизни человека. Десятки музыкальных субкультур объединяют людей из разных уголков планеты; разнообразные Интернет–ресурсы предлагают в свободном доступе музыкальное наследие всех стран мира, начиная от признанных шедевров классической музыки, заканчивая домашними записями. Почему музыкальное искусство формирует вокруг себя такую мощную коммуникативную среду, какую роль в жизни современного человека играет музыка, каким образом происходит коммуникация, основанная на музыке, что за информация передается в



This document has been
edited with Infix PDF Editor
- free for non-commercial use.

To remove this notice, visit:
www.iceni.com/unlock.htm

процессе этой коммуникации?

Основным инструментом человеческого общения является вербальный язык, созданный и обусловленный обществом. По данным антропологии, реализация общения происходила до возникновения вербального языка, с помощью звукоинтонационной речи, содержание которой в процессе развития человечества вышло за границы простой передачи сигналов. По данным психологии, лингвистики, философии, мышление человека не опосредовано языком и превышает возможности вербального языка, а значит, есть область, в которой мышление происходит вне вербальных средств (см. об этом: [1]). Подтверждением тому служит наличие внутренней речи, полноценность мышления слепоглухонемых людей, способность человека к «прозрению», когда решение задачи является, минуя поступательное движение вербально-логического мышления.

Предположим, что на момент возникновения музыки, у древних людей на коллективном уровне должна была сформироваться способность отделять музыкальные звуки от немзыкальных, что предусматривает наличие определенного комплекса социально значимых смыслов, выражаемых в конкретных звукоинтонационных и ритмических сочетаниях. Полагая, что музыка, вышедшая из звукоинтонационной невербальной коммуникации, служила выражением эмоциональной жизни людей и воплощением примитивных абстрактных представлений, мы приближаемся к пониманию музыки, как способа сохранения живой памяти о духовной и эмоциональной жизни человечества (см. об этом: [1] [2]). Согласуясь с теорией М. Маклюена, в которой средство коммуникации является в то же время сообщением, музыка, изначально в устной традиции выражала социально значимые смыслы, которые, усваиваясь новыми поколениями, подвергались переосмыслению и дальнейшей передачи [3].

По мнению С. Лангер, мышление человека носит символический характер. Символы бывают дискурсивные и презентативные. Дискурсивная символика реализуется в вербальном языке, где элементы, обладают устойчивым внеконтекстным значением. Музыка относится к презентативной символической, когда значение одного элемента определяется только в связи с другими элементами. Отсутствие определенных смыслов за элементами музыки открывает большую свободу выражения и восприятия сложных, не поддающихся анализу динамических явлений. Музыка представляет собой логическое выражение психической жизни человека в ее динамике, воспринимаемой непосредственно, безотносительно к какому-либо субъекту, путем прозрения, возможного при соблюдении «психологической дистанции», когда субъективные переживания понимаются как всеобщие, чем объясняется универсальный характер музыкальных символов (см. об этом: [4]).

В процессе музыкального творчества, людьми создавались артефакты, связанные с музыкальной деятельностью, несущие в себе информацию о социальной роли музыки и некоторую информацию о тех смыслах, которые в музыке выражались. Эти артефакты играют роль сообщений, которые могут



быть восприняты и проинтерпретированы людьми по прошествии многих сотен лет. Особое значение в передаче музыкальных смыслов играет традиция, в рамках которой происходит жизнь этих смыслов, их усвоение и переосмысление последующими поколениями. Культура в этом случае исполняет роль средства коммуникации, представляя информационный банк, в котором сообщения могут храниться до того момента, пока принимающий субъект не будет готов воспринять информацию. Человек, погруженный в культурную традицию, может вступать в коммуникацию с отправителем, жившим много лет назад. Сегодня развитие информационных технологий ведет к тому, что любой человек, имея желание, может вступить в коммуникацию с музыкальным опытом человечества, получив в процессе этой коммуникации целый спектр знаний.

В этом ключе наиболее значительной функцией музыки является социально-коммуникативная. Музыка, представляя общекультурный код, сформировавшийся на базе естественных невербальных средств общения, непосредственно воздействует на психику. Неопределенность музыкальных значений открывает простор интерпретации произведений, благодаря чему каждый может вынести значимый для себя смысл. По своей природе музыка способна отображать сложные динамические процессы эмоциональной жизни человека, и при этом музыка – социальный феномен, в силу чего в ней находят выражение социальнозначимые смыслы.

С возникновением синтезаторов и генераторов частот, граница, разделявшая звук музыкальный и звук как физическое явление, стирается, музыкальные звуки поддаются разложению и фиксации, а так как всякий звук имеет четкие характеристики (амплитуду и спектр частот) между звуком музыкальным и звуком как таковым обретается единство. Исследование звуковых тембров, методов звукового синтеза, музыкальных культур народов мира, различных гармонических систем, тембральных характеристик музыкальных инструментов, расширяет наши представления о феномене музыки, тем самым выводя нас за пределы европейской музыкальной традиции. Обращаясь к различным музыкальным традициям, люди вступают в пространство мультикультурного диалога, в ходе которого расширяются и взаимодополняются их представления о мире.

В середине XX века возникновение звукозаписи отделяет музыку от конкретного места и времени, ранее необходимых для её исполнения и восприятия; звук перестает быть чем-то эфемерным, поддается трансляции и воспроизводимости, уменьшается потребность в нотной записи, которая еще в XIX веке была важна для сохранения и передачи музыкальных произведений. С музыкой начинают работать как с пластическим материалом, последовательно формируя звуковое полотно, его образную и смысловую структуру. Обнаруживается возможность нарезки и наслаивания множества различных музыкальных партий друг на друга, звуковым источником которых могут служить произведения, написанные и исполненные десятки лет назад.

По мнению А.И. Щербаковой, современная музыкальная концепция



This document has been
edited with Infix PDF Editor
- free for non-commercial use.

To remove this notice, visit:
www.iceni.com/unlock.htm

есть «новое представление о системе ценностей, формирующееся в принципах диалогического мышления, воспринимающего новые условия существования художественного процесса, нового мышления, способного проникать в семиосферу самого процесса творчества и потому воспринимающего проблему культурной преемственности как вечный диалог культур, не иссякающий ни во времени, ни в пространстве» [5, с. 558].

В наши дни происходят коренные изменения в распределении ролей музыкального действия, зрители чаще активно участвуют в создании музыки, в силу чего статусы композитора, исполнителя и слушателя перерастают собственные рамки, в силу чего, происходящие изменения касаются вопросов, превышающих границы музыкальной культуры. Создание музыки становится коллективным делом, в нем задействованы сочинитель, исполнители, аранжировщик, продюсер, изобретатели инструментов и программного обеспечения, звукоинженеры, и многие другие, притом, они могут даже не находиться рядом, а взаимодействовать посредством Интернет; они могут не жить в одну эпоху, т.е. используются части произведений, целые произведения как части музыкального коллажа, и композитор, уже давно умерший, может стать участником актуального творческого процесса.

Таким образом, рассматривая музыку в пространстве социальной коммуникации, мы видим, как противоречия духовного и физического, контроля и подчинения, гения и обывателя, укоренившиеся в западной культуре, постепенно движутся к своему снятию. Люди через музыку стремятся к тому, чтобы осознать единство тела, разума и духа. В музыкальном творчестве, подчинение заменяется активной вовлеченностью, контроль не закреплен в руках кого-то одного, а переходит от одного участника к другому. Для работы такой сложной самоорганизующейся социальной системы необходимо развитие навыков сотрудничества, способность понимания коллективного целого. Музыка в этом ключе представляет общекультурный код, не требующий специального перевода и интернациональный по сути, способный воздействовать на человека непосредственно, несущий в себе чувственно-эмоциональный опыт человечества и способный объединить людей в процессах восприятия музыки и совместного музыкального творчества.

Литература и источники

1. Бонфельд, М. Музыка: Язык. Речь. Мышление. Опыт системного исследования музыкального искусства. – М, 1991.
2. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс. – М, 1971.
3. Маклюэн, Г. От исследования литературы к теории массмедиа. – М, 2007.
4. Лангер, С. Философия в новом ключе: Исследование символики разума, ритуала и искусства. – М., 2000.
5. Щербакова, А.И. Философия музыкального искусства. – М., 2007.