

2. Трофимов, А.М. Вопросы методологии современной географии. Учебное пособие / А.М. Трофимов, Н.М. Солодухо. – Казань, 1996.
3. Актуальные вопросы всеобщей экологии: По материалам Международного (СНГ) семинара / под общ. ред. Н.М. Солодухо. – Казань, 2007.
4. Гимазетдинова, А.Х. Экологическое сознание и экологический архетип / А.Х. Гимазетдинова, Н.М. Солодухо. – Казань, 2008.
5. Сабирзянов, А.М. Ситуационный подход в философско-экологическом контексте: Монография / А.М. Сабирзянов, Н.М. Солодухо. – Казань, 2013.

ПРОБЛЕМА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Стародубцева З. Г. (Ростов-на-Дону, Россия)

В XXI веке, в условиях духовного кризиса общества, в эпоху глубочайших катаклизмов, усиливается и нравственно акцентируется внимание к человеку. Приоритетной становится задача духовно-нравственного воспитания молодого поколения. Осваивая народную мудрость, творчески общаясь с бессмертными произведениями классической литературы, ребенок, юный человек приобретает свои нравственные ориентиры, формируя способность мировоззренческого самоопределения.

В современной реальности все активнее проявляется тенденция развития интереса к внутриличностным организационным процессам. Аналитическому рассмотрению подвергаются факторы нравственного самоопределения, свободного выражения собственной воли, феномена творчества.

Открывающийся перед формирующейся личностью мир художественного сознания народа с его традициями духовности самобытно и ярко представляет нравственные нормы и убеждения. Чтобы ввести детей в мир народной духовной культуры, необходимо включать их в активную творческую деятельность, а не сводить означенную задачу к унылому поучению, выражающемуся в неприкрытом дидактизме. Одна из приоритетных задач педагога – включение детей в интересную эмоционально насыщенную игру, актуализирующую разные виды творческой деятельности: это, безусловно, способствует процессу самовоспитания и выявления творческих наклонностей личности.

Становление духовно богатой личности немислимо без целенаправленной внутренней деятельности, которая определяется как «активность человека, направленная на самосозидание, выстраивание себя до уровня идеального образца, самосовершенствование человеком своего внутреннего мира» [1, с. 368]. Внутренняя работа предполагает «глубокое сосредоточенное усилие» человека, непрекращающийся нравственный поиск; в противном же случае «теряются целостность и нравственное начало не только человека, но и всей культуры» [1, с. 368].

Глубинным основанием культуры выступает духовность. В Словаре по



This document has been
edited with Infix PDF Editor
- free for non-commercial use.

To remove this notice, visit:
www.iceni.com/unlock.htm

этике под редакцией А.А. Гусейнова и И.С. Кона духовность понимается как «проявление человеческого в человеке, возвышающее его над собственными физиологическими потребностями, эгоистическим расчетом и рациональной рефлексией» [2, с. 88]. Великий мыслитель Иммануил Кант в своем труде «Всеобщая естественная история и теория неба» отмечал, что человек «был бы, во всяком случае, с точки зрения истинной мудрости, презреннейшим из всех существ, если бы его не возвышала надежда на будущее, и если бы заключенным в нем силам не предстояло полное развитие» [3, с. 249–251]. Многообразие феноменов духовности раскрывается в искусстве, одним из видов которого является литература. Литература – это искусство слова, искусство в высшей степени универсальное: слово, звучащее и написанное, доступно в восприятии практически всем. Уже само понятие слова включает в себе высокую идею духовности: «В начале было Слово, и Слово было Бог» [4, с. 24]. Здесь же можно говорить и о великой миссии слова – нести свет одухотворенного Знания, Любви ко всему сущему на Земле. Мировая литература воплощает неизбывное стремление к Прекрасному, вечный поиск Истины. Произведение словесного искусства выполняет неоспоримую эстетическую функцию – образное слово олицетворяет понятие красоты, изящества, идеала, духовно-нравственной глубины. Классическое литературно-художественное произведение – это гармоничное единство содержания и формы, художественная идея которого озарена светом нравственности, человечности, благородства. Разве могут оставить равнодушным, безучастным такие, например, строки?

Ещё томлюсь тоской желаний,
Ещё стремлюсь к тебе душой –
И в сумраке воспоминаний
Ещё ловлю я образ твой...
Твой милый образ, незабвенный,
Он предо мной везде, всегда,
Недостижимый, неизменный, –
Как ночью на небе звезда... (Ф.И. Тютчев).

Художественное слово обладает огромной силой нравственно-эстетического воздействия на человека. Примечательно наблюдение Роже Кайюа: «... очарование литературного произведения ... заключено ещё и в гармонии и образности» [5, с. 218].

Художественная литература предполагает совершенно неповторимый способ познания мира. «Что делать?» «Как жить?» «Что истинно и что ложно?» – вечные вопросы литературы. Мысль о необходимости для духовно состоятельной личности права на самоопределение, выбор нравственных ориентиров прослеживается в произведениях Л.Н. Толстого, В.Г. Короленко, А.П. Чехова, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других писателей. «Будь человеком...» – главный нравственный постулат, художественно обоснованный В.М. Шукшиным в его произведениях. «Будь человеком...» – значит, прежде всего, будь духовным существом, олицетворяющим идеалы Добра, Достоинства, Правды, Моральной Чистоплотности. На этом



вырастает и гармонически развитая личность, и формируется нравственно здоровое, духовно зрелое общество. Именно это и определяет вектор его цивилизационного развития.

Литература и источники

1. Философия. Краткий тематический словарь. – Ростов / Дон: Феникс, 2001.
2. Словарь по этике / Под ред. А.А. Гусейнова, И.С. Кона. – М., 1989.
3. Кант, И. Всеобщая естественная история и теория неба. 1755// Сочинения: В 6 т. – М., 1963.
4. Библия. – Стокгольм, 1990.
5. Антология. «Курьер ЮНЕСКО» за 30 лет. / Сост. И.Н. Брычев [и др.]. – М., 1990.

МОЖЕТ ЛИ СЛОЖНОЕ ОБЩЕСТВО БЫТЬ ХОРОШИМ?

Тимощук А. С. (Владимир, Россия)

Мы живем в мире нарастающей сложности. Социокультурная динамика и место науки в ней является одной из самых интересных тем философии. Параметры нового общества определяются множеством факторов, среди которых можно выделить наиболее явные: 1) научная, информационная, экономическая, юридическая и криминальная глобализация, 2) растущая роль информации и деонтологизация товарно-денежных отношений, 3) увеличение уровня сложности и рискогенности общества, 4) становление техносферы как новой области отношений. В рамках логики дополнительности мы предложим несколько точек концептуальной сборки современного социума.

Неклассическое общество – это, прежде всего, неклассический объект, который нельзя поймать в классическую сетку понятий субъект – объект, причина – следствие, простое – сложное, истинно – ложно и т.п. Существенными признаками методологии неклассической науки являются: многомерность (полионтичность), парадоксальность, пластичность, процессуальность, ризоматичность, экологичность. Функционирование этих признаков раскрывается на примере такой важнейшей процедуры неклассической науки как кейсы, единичные события, не обобщаемые в закономерности.

Глобальное общество. Вопросы коммуникации, экологии, производства, мобильности, финансов уже отнюдь не локальные, а межгосударственные, межблоковые и даже планетарные. В условиях многофакторности мира импровизация, коммуникация и интеграция становятся способом выживания локальных сообществ (crowdfunding, crowdsourcing). Экономический мондиализм привёл человечество к естественному состоянию формулирования международных стандартов в области экономики, права, банковской сфере, безопасности.

Общество высоких скоростей. Для социальной реальности сегодня востребовано фасеточное зрение, как у насекомых, – для различения