

МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ
ФІЛАЛАГІЧНЫ ФАКУЛЬТЭТ
Кафедра гісторыі беларускай мовы

Анатацыя да дыпломнай работы

ЦЫБАНАВАЙ ТАЦЦЯНЫ СЯРГЕЕЎНЫ

**МОЎНАЯ ХАРАКТАРЫСТЫКА ПЕРСАНАЖА-
БЕЛАРУСА Ў ТВОРАХ ДРАМАТУРГІІ ХVІІІ СТ.**

Навуковы кіраўнік: дацэнт Г.К.Ціванова

Мінск, 2016

РЭФЕРАТ

Аб'ём дыпломнай работы — 54 стр.

Колькасць дыяграм — 5.

Колькасць табліц — 5.

Колькасць выкарыстаных крыніц — 69.

Ключавыя словы: новая беларуская мова, школьны тэатр, інтэрмедыя, пераходны этап, народна-гутарковая аснова, драматургія, апазіцыя шрыфтоў, тып почырка, арфаграфія, фанетычная з'ява, прыёмы правапісу.

Аб'ект даследавання — творы драматургіі XVIII ст. (“Интерлюдіи, или Между вброшенная забавная игралища»; Смаленскія камедыі пад умоўнымі назвамі “Селянін на споведзі” і “Селянін у касцёле”; інтэрмедыя “Вакханалія”; “Камедыя” К.Марашэўскага; “Доктар па прымусу” М.Цяцёрскага).

Мэта даследавання — вывучэнне беларускіх моўных рыс у інтэрпрэтацыі аўтара пры стварэнні вобраза персанажа-беларуса.

Метады даследавання – апісальны, супастаўляльны, статыстычны.

Значнасць дадзенага даследавання складаецца ў тым, што, праца ўносіць ўклад у вывучэнне маўленчых асаблівасцяў мовы персанажа-беларуса.

РЕФЕРАТ

Объем дипломной работы — 54 стр.

Количество диаграмм — 5.

Количество таблиц — 5.

Количество использованных источников — 69.

Ключевые слова: новый белорусский язык, школьный театр, интермедия, переходный этап, народно-разговорная основа, драматургия, оппозиция шрифтов, тип почерка, орфография, фонетическое явление, приёмы правописания.

Объект исследования — произведения драматургии XVIII века (“Интерлюдіи, или Между вброшенная забавная игралища»; Смоленские комедии под условными названиями “Селянін на споведзі” и “Селянін у касцёле”; интермедия “Вакханалия” ; “Камедыя” К.Морошевского; “Доктар па прымусу” М.Тетерского).

Цель исследования — изучение белорусских языковых черт в интерпретации автора при создании образа персонажа-белоруса.

Методы исследования – описательный, сопоставительный, статистический.

Значимость данного исследования состоит в том, что оно вносит вклад в изучение речевых особенностей языка персонажа-белоруса.

ABSTRACT

Graduate work volume – 54 pages.

Number of diagrams – 5.

Number of tables – 5.

Number of sources – 69.

Keywords: new belarusian language, school theatre, interlude, transitional stage, vernacular base, drama, font opposition, handwriting type, orthography, phonetic phenomenon, spelling techniques.

Object of research – drama works of the XVIII century (“Interlude, or funny play, thrown in between”; Comedies from Smolensk, conditionally called “Villager at confession”, “Villager at the church”; interlude “Bacchanalia”; “Comedy” by K.Marashewski; “The doctor in spite of himself” by M.Tetersky).

Purpose of research – researching traits of belarusian language in creator’s interpreting upon creation a belarusian character.

Research methods – descriptive, comparative, statistical.

An importance of this research is in contribution of learning speaking features in a language of belarusian character.