

Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт

Філалагічны факультэт

Кафедра гісторыі беларускай літаратуры

Анатацыя да дыпломнай работы

**«ПАЭТЫЧНАЯ ГЕНЕАЛОГІЯ Ў БЕЛАРУСКАЙ КУЛЬТУРНАЙ
ПРАСТОРЫ КАНЦА XVI – ПАЧАТКУ XVII СТСТ.»**

Слабкоўская-Шымко Галіна Андрэеўна

кіраўнік Некрашэвіч-Кароткая Жанна Вацлаваўна

2016

Рэферат

Слабкоўская-Шымко Галіна Андрэеўна

ПАЭТЫЧНАЯ ГЕНЕАЛОГІЯ Ў БЕЛАРУСКАЙ КУЛЬТУРНАЙ ПРАСТОРЫ КАНЦА XVI – ПЧАТКУ XVII СТСТ.

Аб’ём дыпломнай работы. Агульны аб’ём – 68 старонак, у тым ліку асноўны тэкст – 60 старонак, спіс выкарыстаных крыніц – 8 старонак (73 пазіцыі).

Ключавыя словы: паэтычная генеалогія, эмблематычная паэзія, літаратурная эмблема, “паэзія як выява”, эпіграма, стэма, інскрыпцыя, субскрыпцыя, іерагліфіка, іканалогія.

Аб’ект даследавання – творы Мацея Стрыйкоўскага “На герб В[ялікага] Княства Літоўскага <...> і князеў Слуцкіх <...>” і “Генеалогія, або Кароткае апісанне Вялікіх Князеў Літоўскіх і іх вялікіх і адважных ваенных спраў”, якія паводле жанравай спецыфікі могуць быць ідэнтыфікаваныя як паэтычная генеалогія.

Мэта даследавання – выпрацаваць грунтоўную тэарэтычную сістэму паходжання жанру паэтычнай генеалогіі і яго суадносінаў з паняццямі “эмблематычны верш”, “эпіграма” ў беларускай культурнай прасторы канца XVI – пачатку XVII стст.; на яе аснове інтэрпрэтаваць фактычны матэрыял.

Метады даследавання: мастацкая трапалогія, апісальны метада, метада лінгвістычнага аналізу тэкстаў, супастаўляльны аналіз тэкстаў аднаго жанру і сумежных жанраў.

Атрыманыя вынікі і іх навізна. У дыпломным праекце ў беларускі літаратуразнаўчы дыкурс уводзіцца паняцце “паэтычнай генеалогіі”, абгрунтоўваецца мэтазгоднасць вылучэння яе як асобнага жанру свецкай панегірычнай літаратуры.

Рэкамендацыі па выкарыстанні вынікаў работы. Атрыманыя ў ходзе працы вынікі могуць быць выкарыстаны для далейшага даследавання прынагоднай панегірычнай паэзіі беларускай культурнай прасторы XVI – XVII стст.

Реферат

Слабковская-Шимко Галина Андреевна

ПОЭТИЧЕСКАЯ ГЕНЕАЛОГИЯ В БЕЛОРУССКОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ КОНЦА XVI –НАЧАЛА XVII ВВ.

Объем дипломной работы. Общий объем – 68 страниц, в том числе основной текст – 60 страниц, список использованной литературы – 8 страниц (73 источника).

Ключевые слова: поэтическая генеалогия, эмблематическая поэзия, литературная эмблема, «поэзия как изображение», эпиграмма, стемма, инскрипция, субскрипция, иероглифика, иконология.

Объект исследования – произведения На герб В[еликого] Княжества Литовского <...> и князей Слуцких <...>” и “Генеалогия, или Краткое описание Великих Князей Литовских и их великих и отважных военных дел”, которые согласно жанровой специфике могут быть идентифицированы как поэтическая генеалогия.

Цель исследования – разработать основательную теоретическую систему происхождения жанра поэтической генеалогии и его соотношения с понятиями «эмблематическое стихотворение», «эпиграмма» в белорусском культурном пространстве конца XVI – начала XVII вв.; на ее основе интерпретировать фактический материал.

Методы исследования: художественная тропология, описательный метод, метод лингвистического анализа текстов, сопоставительный анализ текстов одного жанра и родственных жанров.

Полученные результаты и их новизна. В дипломном проекте в белорусский литературоведческий дискурс вводится понятие «поэтическая генеалогия», обосновывается целесообразность выделения ее как отдельного жанра светской панегирической литературы.

Рекомендации по использованию результатов работы. Полученные в ходе работы результаты могут быть использованы для дальнейшего исследования панегирической поэзии белорусского культурного пространства конца XVI – начала XVII вв..

ABSTRACT

Slabkouskaja-Shymko Halina

POETIC GENEALOGY IN THE BELARUSIAN CULTURAL SPACE OF THE LATE XVI – EARLY XVII CENTURIES

The volume of the thesis is 68 pages, including the main text – 60 pages, references – 8 pages (73 items).

Keywords: Poetic genealogy, emblematic poetry, literary emblem, "ut pictura poesis", epigram, stemma, inscription, subscription, hieroglyphics, iconology.

Object of research is works "On the coat of arms of the G[rand] Duchy of Lithuania <...> and the dukes of Slutsk <...>" and "Genealogy, or Brief description of the Lithuanian Grand Dukes and their great and brave military affairs", which according to the specifics of the genre can be identified as a poetic genealogy.

Purpose of research is to develop a thorough theoretical system of origin of the genre of poetic genealogy and its relationship to the concepts of "emblematic poem", "epigram" in the Belarusian cultural space of the late XVI – early XVII centuries; to interpret the factual material on this base.

Methods of research: art tropology, descriptive method, linguistic texts analysis, comparative analysis of the texts of one genre and related genres.

The results obtained and their novelty. The graduation project introduces the concept of "poetic genealogy" to the Belarusian literary discourse, proves the expediency of allocating it as a separate genre of the secular panegyric literature.

Recommendations for using the results. The results obtained in the course of the work can be used for further research of the panegyric poetry of the Belarusian cultural space of the late XVI – early XVII centuries.