

**Белорусский государственный университет  
Филологический факультет  
Кафедра риторики и методики преподавания языка и литературы**

**Аннотация к дипломной работе  
"СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ, СТРУКТУРНЫЕ И ЯЗЫКОВЫЕ  
ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ РАЗДУМИЙ  
В ЦИКЛЕ РАССКАЗОВ А.СОЛЖЕНИЦЫНА "КРОХОТКИ"**

**Цао Юйцзэ,  
руководитель Игнатович Т. В.**

2016

## РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Дипломное исследование состоит из 2 глав, введения, заключения, списка использованных источников (47) и занимает 53 страницы.

**Ключевые слова:** ЖАНРЫ ЛИТЕРАТУРЫ, ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЕ РАЗДУМЬЯ, СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА, ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ, МЕТОДИКА РКИ.

**Объект исследования** – тексты публицистических раздумий в цикле рассказов А.Солженицына “Крохотки”.

**Предмет исследования** – содержательные, структурные и языковые особенности компоненты художественного текста как определенного жанра.

**Цель дипломной работы** – изучение содержательных, структурных и языковых особенностей жанра публицистических раздумий в цикле рассказов А.Солженицына «Крохотки».

**Методы исследования:** анализ и систематизация данных научной литературы по вопросам изучения художественного текста, жанрологии, методике преподавания русского языка как иностранного; метод контекстуального анализа, описательный.

***Полученные результаты и их новизна:***

«Крохотки» – это цикл философских эссе, итог многолетних раздумий писателя о человеческой жизни, о природе, о судьбе России, о проблемах современного общества.

Во всех этюдах цикла присутствует образ рассказчика. Почти каждую “крохотку” связывает общее построение: сначала описание или повествование, а в итоге – авторское размышление, его отношение к той проблеме, которую А.И. Солженицын пытается решить. Огромная роль в раскрытии образа автора принадлежит языковым средствам, которые отражают его духовный мир, помогают понять авторскую точку зрения, усиливают выразительность цикла и подчёркивают эмоционально-экспрессивное значение сказанного.

***Рекомендации по внедрению:*** результаты исследования могут быть использованы в курсе современного русского языка, русской литературы, методики русского языка как иностранного.

## ABSTRACT

**Cao Yujie**

**Substantial, structural and linguistic features of the genre of journalistic thinking in the stories "Miniatures" by Solzhenitsyn**

Supervisor: Ph.D. Associate Professor Ignatovich T V.

Graduation thesis consists of an introduction, two chapters, a conclusion and a list of reference links (47) and contains 53 pages.

**Keywords:** GENRE OF LITERATURE, NONFICTION MEDITATION, CONTENT, STRUCTURE, LANGUAGE FEATURES, METHODS OF TEACHING RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE.

**The object** of the research - the texts of journalistic thinking in a series of stories "Miniatures" by Solzhenitsyn.

**The subject** of the research –meaningful, structural and linguistic features of the components of the literary text as a specific genre.

**The aim** of the research – to study meaningful, structural and linguistic characteristics of the genre of journalistic thinking in the stories "Miniatures" by Solzhenitsyn.

**Methods:** data analysis and systematization of scientific literature on the study of a literary text, methods of teaching Russian as a foreign language; contextual analysis and descriptive method.

### **The obtained results and their novelty:**

"Miniatures" - a series of philosophical essays, the result of many years writer's thinking about human life, about nature, about the fate of Russia and the problems of modern society.

In all sketches cycle there is an image of the narrator. Almost every story contains general construction, first a description or narrative, but in the end - the author's thinking, his attitude to the problem that A. I. Solzhenitsyn is trying to solve. A huge role in revealing the image of the author belongs to the linguistic tools that reflect his inner world, help us to understand the author's point of view, enhance the expressiveness of the cycle and emphasize the emotional and expressive value of what has been said.

### **Recommendations for implementation:**

The results of this research can be used in the course of modern Russian language, Russian literature, the methodology of the Russian language as a foreign language.