

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра русской литературы

Аннотация к дипломной работе

«Поэтика аксессуаров в поэзии М. Цветаевой»

Колодинская Вероника Владимировна

Руководитель Блищ Н.Л.

2016

РЕФЕРАТ

Структура и объём. Общий объём – 47 машинописных страниц, список использованных источников включает 49 наименований.

Ключевые слова: ПОЭТИКА АКСЕССУАРОВ, ПОЭЗИЯ, ЖИЗНЕТВОРЧЕСТВО, ЛИРИЧЕСКАЯ МАСКА, МОТИВ, ОБРАЗ, ГЕРОЙ.

Объект исследования – биографические и поэтические тексты М. Цветаевой.

Предмет исследования – поэтика аксессуаров в лирике М. Цветаевой в символическом и семиотическом аспектах.

Цель исследования: выявить и интерпретировать аксессуарные образы и мотивы в жизнетворческих и поэтических текстах М. Цветаевой.

Методы исследования: историко-литературный и сравнительно-типологический методы в сочетании с элементами герменевтического анализа.

Актуальность избранной темы обусловлена необходимостью более глубокого раскрытия особенностей поэтического мира М. Цветаевой, а также недостаточной разработанностью данного аспекта в цветаеведении.

Научная новизна заключается в исследовании семантики и определении художественных функций поэтики аксессуаров в поэзии М. Цветаевой.

Полученные результаты. В процессе работы была рассмотрена и проанализирована аксессуарная образность, определена её роль в поэзии М. Цветаевой, выявлены аксессуарные мотивы в жизнетворчестве М. Цветаевой.

Практическая значимость. Областью возможного практического применения является учебная и научная деятельность студентов и иных заинтересованных лиц.

Дипломная работа написана самостоятельно.

РЭФЕРАТ

Структура і аб'ём. Уласны аб'ём – 47 машынапісных старонак, спіс выкарастаных крыніц – 49.

Ключавыя словы: ПАЭТЫКА АКСЭСУАРАЎ, ПАЭЗИЯ, ЖЫЦЦЯТВОРЧАСЦЬ, ЛІРЫЧНАЯ МАСКА, МАТЫЎ, ВОБРАЗ, ГЕРОЙ.

Аб'ектам даследавання дыпломной работы з'яўляюцца біяграфічныя і паэтычныя тэксты М. Цвятаевай.

Прадметам даследавання – паэтыка аксэсуараў у лірыцы М. Цвятаевай у сімвалічным і сяміятычным аспектах.

Мэта даследавання: выяўленне і інтэрпрэтацыя аксэсуарных вобразаў і матываў ў жыццятворчых і паэтычных тэкстах М. Цвятаевай.

Метады даследавання: гісторыка-літаратурны і параўнальна-тыпалагічны метады ў спалучэнні з элементамі герменеўтычнага аналізу.

Актуальнасць абранай тэмы абумоўлена неабходнасцю больш глыбокага раскрыцця асаблівасцяў паэтычнага свету М. Цвятаевай, а таксама недастатковай распрацаванасцю дадзенага аспекту ў цвятаеведзенні.

Навуковая навізна работы складаецца ў даследаванні семантыкі і вызначэнні мастацкіх функцый паэтыкі аксэсуараў у паэзіі М. Цвятаевай.

Атрыманыя вынікі. У ходзе работы была разгледжана і прааналізавана аксэсуарная вобразнасць, вызначана яе роля ў паэзіі М. Цвятаевай, выяўлены аксэсуарныя матывы ў жыццятворчасці М. Цвятаевай.

Практычная значнасць. Вобласцю магчымага практычнага выкарыстання з'яўляецца вучэбная і навуковая дзейнасць студэнтаў і іншых зацікаўленых асоб.

Дыпломная праца напісана самастойна.

SUMMARY

Thesis: 47 pages, 49 sources.

Key words: POETICS OF ACCESSORIES, POETRY, LIFE CREATION, LYRICAL MASK, MOTIVE, IMAGE, HERO.

The object of research is biographical texts and poems by Marina Tsvetaeva.

The subject of the research is the poetics of accessories in the lyrics of Marina Tsvetaeva in the symbolic and semiotic aspects.

The objective of the research is to reveal and interpret accessories images and motives in life creative and poetic texts by Marina Tsvetaeva.

The methods of the research: historical literary and comparative typological methods in combination with elements of hermeneutical analysis.

The relevance of the topic is defined by the need to better disclose the features of the poetic world of Marina Tsvetaeva, and insufficient development of this aspect in the study of the author's creative work.

The scientific novelty of the research lies in the study of the semantics and defining the artistic functions of the poetics of accessories in the poetry of Marina Tsvetaeva.

The obtained results. In the process of study the accessory imagery was reviewed and analyzed, its role in Marina Tsvetaeva's poetry was defined, accessories motives in Marina Tsvetaeva's life creation were identified.

The practical significance of the research. The possible practical application is learning and scientific activities of students and other concerned parties.

The thesis was written on my own.