

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра русской литературы

Аннотация к дипломной работе

«Образы денди в прозе В. Набокова русского периода»

Дудко Александра Андреевна

Руководитель Блищ Н.Л.

Реферат

Общий объем дипломной работы – 47 страниц, список использованных источников включает 34 источников.

Ключевые слова: *поэтика, эстетика дендизма, мотив.*

Объект исследования – проза В.В. Набокова русского периода (сборник рассказов «Весна в Фиальте», романы «Дар», «Король, дама, валет», «Отчаянье», «Подвиг»).

Предмет исследования – художественные образы денди в текстах В.В. Набокова.

Цель исследования: выявление и определение специфики образов денди в прозе В.В. Набокова русского периода в жизнетворческом и металитературном аспектах.

Методы исследования: системный и целостный подход к изучению жизни и творчества автора в сочетании с историко-литературным и сравнительно типологическим методами.

Новизна заключается в том, что в нем впервые выявлены специфические особенности восприятия эстетики дендизма В.В. Набоковым в жизнетворческом и металитературном ракурсах, а также проведена классификация образов денди в прозе русского периода.

Полученные результаты: в результате исследования была выявлена типология героев-денди В.В. Набокова представляющая собой результат жизнетворческих стратегий писателя.

Практическая значимость. Материал дипломной работы можно использовать в учебном процессе при написании курсовых работ, рефератов, подготовке к практическим занятиям и лекциям.

Дипломная работа написана самостоятельно.

Рэферат

Агульны аб'ём дыпломнай работы – 47 старонак, спіс выкарыстаных ўключае 34 крыніц.

Ключавыя словы: *паэтыка, эстэтыка дэндзізма, матыў.*

Аб'ект даследавання – проза У.У. Набокава рускага перыяду (зборнік апавяданняў «Вясна ў Фіальце», раманы «Дар», «Кароль, дама, валет», «Адчай», «Подзвіг»).

Прадмет даследавання – мастацкія вобразы ў тэкстах У.У. Набокава.

Мэта даследавання: выяўленне і вызначэнне спецыфікі вобразаў дэндзі ў прозе У.У. Набокава рускага перыяду ў жыццятворчым і металітаратурным аспектах.

Метады даследавання: сістэмны і цэласны падыход да вывучэння жыцця і творчасці аўтара ў спалучэнні з гісторыка-літаратурным і параўнальна тыпалагічным метадамі.

Навізна заключаецца ў тым, што ў ім упершыню выяўлены спецыфічныя асаблівасці ўспрымання эстэтыкі дендизма У.У. Набокавым ў жыццятворчым і металітаратурным ракурсах, а таксама праведзена класіфікацыя вобразаў дэндзі ў прозе рускага перыяду.

Атрыманыя вынікі: у выніку даследавання была выяўлена тыпалогія герояў-дэндзі У.У. Набокава, якая ўяўляе сабой вынік жызнетворчэскіх стратэгий пісьменніка.

Практычная значнасць. Матэрыял дыпломнай работы можна выкарыстоўваць у навучальным працэсе пры напісанні курсавых работ, рэфератаў, падрыхтоўцы да практычных заняткаў і лекцый.

Дыпломная праца напісана самастойна.

Summary

Thesis: 47 pages, 34 sources.

Keywords: *poetics, dandyism esthetics, motive.*

The object of the research – The V.V. Nabokov's prose of Russian period (short story collection "Spring in Fialta" novels "The Gift", "King, Queen, Jack," "Despair", "Feat").

The subject of the research – artistic images of the dandy in the works of V.V. Nabokov.

The purpose of the research: The purpose of this work is identification and determination of specifics of images of the dandy in prose of V. V. Nabokov of the Russian period in life-creating and metaliterary aspects.

The methods of the research: systematic and complete approach to studying of life and creativity of the author in combination with historico-literary and comparative typological methods.

Significance of this research is that in it are for the first time revealed specific features of perception of an esthetics of a dandyism by V. V. Nabokov in life-creating and metaliterary perspective, and also is carried out classification of images of the dandy in prose of the Russian period .

The obtained results: as a result of research has been revealed the typology of heroes-dandies of V. V. Nabokov which is result of the life-creating strategy of the writer.

The practical significance of the research. The material of the thesis can be used in the educational process while writing course papers, annotations, preparing for tutorials and lectures.

The thesis is written on my own.