

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра русской литературы

Аннотация к дипломной работе

«Мифотворческая биография Анны Ахматовой: мотивы, образы, маски»

Девгуть Кристина Станиславовна

Руководитель Блищ Н.Л.

2016

РЕФЕРАТ

Структура и объем. Общий объем – 48 машинописных страниц, список использованных источников включает 52 наименований.

Ключевые слова: АВТОМИФ, МИФОТВОРЧЕСТВО, МОТИВ СТРАДАНИЯ, ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ ЖИЗНИ, ЛИТЕРАТУРНОЕ ПОВЕДЕНИЕ, МАСКИ ЛИРИЧЕСКОЙ ГЕРОИНИ.

Объектом исследования дипломной работы является мифотворческая биография Анны Ахматовой.

Предмет исследования – мифотворческие мотивы, образы и в биографии и творчестве Анны Ахматовой.

Цель исследования: выявить и изучить мифотворческие приёмы, раскрыть специфику автобиографического мифа Анны Ахматовой.

Методы исследования: историко-литературный подход в сочетании со сравнительно-типологическим анализом.

Возрастающий интерес современных исследователей к проблеме мифотворчества и недостаточность разработанности данной проблемы в современном литературоведении обусловили **актуальность избранной темы.**

Научная новизна заключается в попытке раскрытия специфики мифотворческой биографии Анны Ахматовой и выявлении особенностей мифотворческих мотивов, образов и масок.

Полученные результаты. Изучены жизненный и творческий путь Анны Ахматовой сквозь призму её мифотворчества; рассмотрены мифотворческие мотивы, образы и маски в судьбе и творчестве поэта; проанализированы приёмы мифотворчества Анны Ахматовой; раскрыта специфика автомифа Анны Ахматовой.

Практическая значимость. Областью возможного практического применения является учебная и научная деятельность студентов и иных заинтересованных лиц.

Дипломная работа написана самостоятельно.

РЭФЕРАТ

Структура і аб'ём. Уласны аб'ём – 48 машынапісная старонка, спіс выкарастаных крыніц – 52.

Ключавыя словы: АЎТАМІФ, МІФАТВОРЧАСЦЬ, МАТЫЎ ПАКУТЫ, ТЭАТРАЛІЗАЦЫЯ ЖЫЦЦЯ, ЛІТАРАТУРНЫЯ ПАВОДЗІНЫ, МАСКІ ЛІРЫЧНАЙ ГЕРАІНІ.

Аб'ектам даследавання дыпломной работы з'яўляецца міфатворчая біяграфія Ганны Ахматавай.

Прадметам даследавання – міфатворчыя матывы, вобразы і ў біяграфіі і творчасці Ганны Ахматавай.

Мэта даследавання: выявіць і даследаваць міфатворчыя прыёмы, раскрыць спецыфіку аўтабіяграфічнага міфа Ганны Ахматавай.

Метады даследавання: гісторыка-літаратурны падыход ў спалучэнні з параўнальна-тыпалагічным аналізам.

Узрастаючы інтарэс сучасных даследчыкаў да праблемы міфатворчасці і недастатковасць распрацавання дадзенай праблемы ў сучасным літаратуразнаўстве вызначылі **актуальнасць абранай тэмы.**

Навуковая навізна заключаецца ў спробе раскрыцця спецыфікі міфатворчай біяграфіі Ганны Ахматавай і выяўленні асаблівасцей міфатворчых матываў, вобразаў і масак.

Атрыманыя вынікі. Даследаваны жыццёвы і творчы шлях Ганны Ахматавай праз прызму яе міфатворчасці; разгледзець міфатворчыя матывы, вобразы і маскі ў лёсе і творчасці паэта; прааналізаваны прыёмы міфатворчасці Ганны Ахматавай; раскрыта спецыфіка аўтаміфа Ганны Ахматавай.

Практычная значнасць. Вобласцю магчымага практычнага выкарыстання з'яўляецца вучэбная і навуковая дзейнасць студэнтаў і іншых зацікаўленых асоб.

Дыпломная праца напісана самастойна.

Summary

Thesis: 48 pages, 52 sources.

Keywords: AUTO-MYTH, MYTH-MAKING, MOTIVE OF SUFFERING, THEATRIZATION OF LIFE, LITERARY ACTION, MASKS OF THE LYRICAL HEROINE.

The object of research is the myth-making biography of Anna Akhmatova.

The subject of the research is the myth-making motives, images in the biography and works of Anna Akhmatova.

The purpose of the research: to identify and explore the myth-making techniques, to reveal the specifics of the autobiographical myth of Anna Akhmatova.

The methods of the research: historical and literary approach in combination with comparative typological analysis.

The growing interest of contemporary researchers to the problem of myth-making and the lack of elaboration of this problem in modern literary criticism led to **the relevance of the chosen topic.**

The scientific novelty of the research lies in an attempt to disclose the specifics of the biography of Anna Akhmatova's myth-making biography and to identify features, myth-making motives, images and masks.

The obtained results. We studied the life and career of Anna Akhmatova in the light of its myth-making; considered myth-making motives, images and masks in the life and work of the poet; analyzed myth-making methods of Anna Akhmatova; disclosed specifics of Anna Akhmatova's auto-myth.

The practical significance of the research. The possible practical application is learning and scientific activities of students and other concerned parties.

The thesis was written on my own.