

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра теории литературы
Аннотация к дипломной работе
«Дихотомия добра и зла в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»»
Оразгелдиев Ыхлас Байрамгелдиевич,
руководитель Приемко Ольга Викторовна
2016

РЕФЕРАТ

Ключевые слова: добро, зло, дихотомия, художественные средства, приемы психологизма, М.А. Булгаков, личность, «Мастер и Маргарита».

Цель работы: исследование концепции добра и зла как художественной доминанты романа М.А. Булгакова.

Объект исследования: роман «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.

Предмет исследования: дихотомия добра и зла в романе «Мастер и Маргарита».

Методы исследования: в работе использованы историко-литературный и сравнительно-типологический подходы.

Полученные результаты и их новизна: в работе уточнено и сформулировано понятие добра и зла в литературе, выявлены и описаны средства и способы передачи концепции добродетели в литературном произведении, раскрыты особенности изображения внутреннего мира героев в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», проанализированы способы и приёмы анализа добра в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Рекомендации по использованию: результаты работы могут быть использованы в разработке лекционного и практических курсов по литературоведению, теории литературы, в спецкурсах и спецсеминарах по вопросам изучения психологизма в русской реалистической прозе XIX-XX вв.

Область применения: результаты исследования могут быть использованы при написании рефератов и курсовых работ студентами, изучающими творчество М.А. Булгакова.

SUMMARY

Key words: virtue, evil, dichotomy, artistic means, the techniques of psychology, M. A. Bulgakov, personality, “Master and Margarita”.

The purpose of work: to research the concept of good and evil as the artistic dominant of the novel of M. A. Bulgakov.

The object of work: “Master and Margarita” by M. A. Bulgakov.

The research objectives: good and evil in “Master and Margarita” by M. A. Bulgakov.

The research methods: literature-historical and comparative-typological approaches.

Obtained results and novelty: the concept of good and evil in literature is clarified and formulated; ways and means of expressing good in a literary work are revealed and described; specific features of the character’s inner world in the novel “Master and Margarita” by M. A. Bulgakov are exposed; techniques and ways for creating conception of good in Bulgakov’s novel “Master and Margarita” are analyzed.

Recommendation for usage: the results of the research can be used for preparing lectures and practical courses in Literature studies and special courses and seminars on psychologism in the Russian realistic prose of the XX-XXI centuries.

Field of application: the results of the research can be used for writing reports and projects by students studying Bulgakov’s literary legacy.