

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра теории литературы

Аннотация к дипломной работе

«Цветобозначения в лирике А. Блока»

Карач Толгахан,

руководитель Крылова Светлана Ивановна

2016

РЕФЕРАТ

ЦВЕТООБОЗНАЧЕНИЯ В ЛИРИКЕ А.БЛОКА

Структура и объем работы: работа состоит из введения, 2 глав, заключения и списка использованной литературы.

Объем: - 58с., список использованной литературы – 68 источников.

Ключевые слова: ЦВЕТООБОЗНАЧЕНИЯ, КРАСНЫЙ, СИНИЙ И ЖЕЛТЫЙ ЦВЕТ, А.БЛОК, ЯЗЫКОВАЯ КАРТИНА МИРА, ПОЭТИЧЕСКАЯ КАРТИНА МИРА

Объект исследования: поэтические тексты А.Блока.

Предмет исследования: цветовые образы в лирике А.Блока.

Цель работы: исследовать, как в лирике А.Блока отражены цветовые образы, какими средствами достигал поэт красочности своих стихов.

Актуальность работы состоит в том, что о творчестве А.Блока написано достаточное количество работ. Есть работы, посвященные изучению функционирования концепта цвета в поэтической картине мира, но все они относятся к лингвокультурологии и лингвистике, а литературоведческий аспект анализа затрагивался только в работах В.А.Масловой. Наша работа является попыткой соединить в исследовании лингвистический и литературоведческий подходы в анализе цветообозначений в поэтических текстах А.Блока с целью выявления языковых средств, используемых поэтом для выражения своего мироощущения.

Методы исследования: биографический метод, культурно-исторический, а также приемы анализа литературного произведения.

Полученные результаты: в ходе исследования были выявлены особенности реализации цветообозначений в языковой и поэтической картине мира поэта, рассмотрено функционирование языковых средств с целью создания цветовой гаммы произведений.

Применение результатов исследования: материалы и результаты исследования могут применяться при изучении творчества А.Блока изучения языка и стиля писателя в средних и высших учебных заведениях Беларуси.

SUMMARY

Structure and volume of the work: the work consists of an introduction, two chapters, conclusion and bibliography.

Volume: - 58 pages, the list of literature – 68 sources.

Keywords: COLOUR DENOMINATION, RED, BLUE AND YELLOW COLOUR, A.BLOCK, LANGUAGE PICTURE OF THE WORLD, POETIC PICTURE OF THE WORLD

Object of research: poetic texts of A. Block.

Subject of research: the colour images in A. Block's lyrics.

Work purpose: to investigate how the colour images are reflected in A. Block's lyrics, what methods –the poet used to reach a the beauty of his poems.

Relevance of the work: quite a lot of works are written about the creativity of A. Block. There are works devoted to the study of the functioning of the concept of colour in the poetic picture of the world, but they all relate to the linguistics and cultural linguistics and the literary aspect of the analysis was discussed only in the works of V.A.Maslova. Our work is an attempt to connect the study of linguistics and literary approaches in the analysis of colour terms in the poetic texts of A. Block in order to identify the linguistic means, which the poet used to express his attitude.

Methods: biographical method, cultural and historical, as well as methods of analysis of literary works.

The received results: the study identified features of realization of colour terms in the language and poetic picture of the world of the poet, considered the functioning of linguistic resources with the purpose to create a colour scale of works.

Application of the results of research: the materials and results of the research can be applied in the study of creativity of A.Block, while learning the language and the style of the writer in the secondary and higher educational establishments of Belarus.