

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра теории литературы
Аннотация к дипломной работе
«Формы художественной условности в романе
М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»»
Хо Жуйцзе,
руководитель Крылова Светлана Ивановна
2016**

РЕФЕРАТ

Структура и объем работы: работа состоит из введения, 3 глав, заключения, приложения и списка использованной литературы.

Объем: — 52 с., список использованной литературы — 40 источников.

Ключевые слова: ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ УСЛОВНОСТИ, М.А.БУЛГАКОВ, «МАСТЕР И МАРГАРИТА», МИСТИЧЕСКОЕ, РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ.

Объект исследования: роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Предмет исследования: художественная условность, её формы, которые использует М.А.Булгаков в романе «Мастер и Маргарита».

Цель работы: выявить, какие формы художественной условности М. Булгаков использует в романе «Мастер и Маргарита», а также с помощью каких художественных приемов они создаются в романе.

Актуальность работы обусловлена тем фактом, что художественная условность — это основополагающий принцип в создании художественного произведения. Исследованию форм художественной условности в романе М.Булгакова уделялось мало внимания, несмотря на то, что существует богатый и разнообразный материал, посвященный изучению творчества и личности М.Булгакова.

Методы исследования: биографический метод, культурно-исторический, метод наблюдения, использованы приемы целостного анализа литературного произведения.

Полученные результаты: в процессе исследования было определено содержание понятия «художественная условность», проанализирован текст романа в аспекте реализации форм художественной условности, выявлена специфика художественных средств и приемов, используемых при создании художественной условности в романе.

Применение результатов исследования: материалы и результаты исследования могут применяться при изучении творчества М.А.Булгакова в средних и высших учебных заведениях Беларуси.

SUMMARY

The structure and volume: the diploma paper consists of an introduction, 3 chapters, the conclusion and the list of references. The diploma paper is composed of 49 pages and 40 references.

Keywords: forms of artistic convention, M.A. Bulgakov, “Master and Margarita”, mystical, realistic.

The object of the research: the novel “Master and Margarita” by M. A. Bulgakov.

The subject of the research: artistic convention, its forms that are used by M.A. Bulgakov in the novel “Master and Margarita”.

The aim of the research: is to identify what forms of the artistic convention are used in the novel “Master and Margarita” by Michail Bulgakov and also through which artistic techniques they are created in the novel.

The relevance of the research lies in the fact that the artistic convention is a fundamental principle in the creation of a work of art. Despite the fact that there is a rich and varied material on the study of the creative work and the personality of Michail Bulgakov, not much attention was paid to the research of the forms of artistic convention in the novel by Michail Bulgakov.

The research methods used in the diploma paper: the biographical method, the cultural-historic method, the method of observation, the methods of holistic analysis of a literary work.

The results of the research: during the study we defined the concept of the notion “artistic convention”, analyzed the text of the novel in the aspect of implementation of the forms of the artistic convention, revealed the specifics of the artistic devices and the techniques used in the creation of artistic convention in the novel.

The results of the research can be used during the study of the works by M. A. Bulgakov in the secondary and higher educational establishments of Belarus.