

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра теории литературы

Аннотация к дипломной работе

«Концепт цвета в лирике М. Цветаевой»

Догрул Дорукхан,

руководитель Крылова Светлана Ивановна

2016

РЕФЕРАТ

Структура и объем работы: работа состоит из введения, 2 главы, заключения и списка использованной литературы.

Объем: - 58с., список использованной литературы – 35 источников.

Ключевые слова: КОНЦЕПТ, ЦВЕТООБОЗНАЧЕНИЕ, ПОЭТИЧЕСКАЯ КАРТИНА МИРА, М.ЦЕТАЕВА

Объект исследования: поэтические тексты М.Цветаевой.

Предмет исследования: концепт цвета, представленный в текстах поэтессы словами со значением красного, черного и белого тонов.

Цель работы: исследование функционирования концепта цвета (черного, красного и белого) в текстах произведений М.Цветаевой, его роль в создании поэтической картины мира поэта и выявление традиционных и индивидуально-авторских номинаций данных цветов.

Актуальность работы состоит в том, что о творчестве М.Цветаевой написано достаточное количество работ. Есть работы, посвященные изучению функционирования концепта цвета в поэтической картине мира, но все они относятся к лингвокультурологии и лингвистике, а литературоведческий аспект анализа затрагивался только в работах В.А.Масловой. Наша работа является попыткой соединить в исследовании лингвистический и литературоведческий подходы в анализе цветообозначений в поэтических текстах М.Цветаевой.

Методы исследования: биографический метод, культурно-исторический, а также приемы анализа литературного произведения.

Полученные результаты: в ходе исследования были выявлены особенности реализации концепта в языковой и поэтической картине мира поэтессы; проанализированы особенности функционирования концепта красного, черного и белого тонов в текстах стихов М.Цветаевой.

Применение результатов исследования: материалы и результаты исследования могут применяться при изучении творчества М.Цветаевой, изучения языка и стиля писателя в средних и высших учебных заведениях Беларуси.

SUMMARY

The structure and the volume of work: This work consists of an introduction, two chapters, a conclusion and bibliography.

Volume: 58 p and references – 35 sources.

Keywords: the concept, color concept, poetic picture of the world, M.Tsvetaeva.

Object of the research: the lyric poetry of M. Tsvetaeva.

Subject of the research: the color concept presented in the texts of M. Tsvetaeva with the help of the words with the value of red, black, and white.

The aim of the work: to study the functioning of the color concept (red, black, and white) in the texts of M.Tsvetaeva, and its role in creating the poetic picture of the world and individual authors' nominations of color's data.

The actuality of the work: it is in the fact that there are many works connected with Tsvetaeva's poetry. There are works devoted to the study of the functioning of the color concept in the poetic picture of the world, but all of them refer to cultural linguistic and linguistic, and only in the works of V.A. Maslova there was literary criticism. This work is an attempt to combine the study of linguistic and literary approaches in the analysis of color concept in Tsvetaeva's poetic texts.

Methods: biographical, cultural and historical, as well as methods of analysis of literary works.

The results: The study revealed features of the implementation of the concept in the linguistic and poetic picture of the world of the poet; the features of the functioning of the concept of red, black and white colors in the lyric poetry of Marina Tsvetaeva were analyzed.

Application of the results of the research: the materials and results of the research can be used in the study of the creativity of Marina Tsvetaeva, while learning the language and the style of the writer in the secondary and higher educational establishments of Belarus