

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра теории литературы
Аннотация к дипломной работе
«Типология образа убийцы в романах Ф.М. Достоевского»
Оран Юнус,
руководитель Крылова Светлана Ивановна
2016

ТИПОЛОГИЯ ОБРАЗА УБИЙЦЫ В РОМАНАХ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Ключевые слова: Достоевский, «Преступление и наказание», поэтика, духовные искание, образ убийцы, теория Раскольникова, проблема морального выбора.

Цель исследования: исследование образа Раскольникова в неразрывном единстве с особенностями творческого мышления автора.

Методическая основа: в работе использованы историко-литературный и сравнительно-типологические подходы.

Полученные результаты и их новизна: в ходе написания работы исследована история создания романа в контексте духовных исканий как самого Достоевского, так и героя романа, рассмотрена концепция образа убийцы с точки зрения «теории» Раскольникова.

Рекомендация по использованию: материалы исследования могут быть использованы в разработке лекционных и практических курсов по литературоведению, теории литературы, в спецкурсах и спецсеминарах по вопросам изучения концепции личности в творчестве писателя.

Область применения: результаты исследования могут быть использованы при написании рефератов и курсовых работ студентами, изучающими творчество Ф.М.Достоевского.

SUMMARY

Keywords: Dostoevsky , "Crime and Punishment", poetics, spiritual quest, a killer, Raskolnikov's theory, the problem of moral choice.

The purpose of research: to study the image of Raskolnikov in indissoluble unity with the peculiarities of the creative thinking of the author.

Methodological basis: in this study we use historical - literary and comparative - typological approaches.

The obtained results in terms of novelty: the history of the novel in the context of the spiritual quest of Dostoevsky as the protagonist of the novel has been examined, the concept of a killer in terms of the "theory" of Raskolnikov has been considered.

Recommendations for the use: study materials can be used in the development of theoretical and practical courses on literary criticism, literary theory, for courses and seminars on the study of the concept of identity of the writer.