

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра теории литературы

Аннотация к дипломной работе

«Функция цветообозначений в сборнике «Темные аллеи»

И.А. Бунина»

Сун Тэн,

руководитель Крылова Светлана Ивановна

2016

РЕФЕРАТ

Структура и объем работы: работа состоит из введения, 3 глав, заключения, приложения и списка использованной литературы.

Объем: - 60 с., список использованной литературы - 40 источников.

Ключевые слова: ЦВЕТООБОЗНАЧЕНИЕ, ЦВЕТ, СЕМАНТИЧЕСКАЯ МИКРОСИСТЕМА, ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ, И.А. БУНИН “ТЕМНЫЕ АЛЛЕИ”.

Объект исследования: сборник рассказов И.А. Бунина “Темные аллеи”.

Предмет исследования: семантика цветообозначения в цикле рассказов И.А. Бунина “Темные аллеи”.

Цель работы: проведение качественно-количественного анализа цветообозначений в цикле рассказов И.А. Бунина “Темные аллеи”.

Актуальность работы обусловлена вниманием ученых к цветообозначениям, их важностью в формировании языковой картины мира. Однако, несмотря на возросший в последние годы интерес к творчеству И.А. Бунина, символика цветообозначений в его творчестве мало изучена. Внимательному изучению подлежит большая цветовая насыщенность произведений писателя, своеобразное, индивидуально-авторское употребление лексики цветообозначений. Следовательно, недостаточное внимание исследователей к проблеме использования и функционирования цветообозначений в творчестве И.А. Бунина позволяет считать выбранный нами объект анализа актуальным.

Методы исследования: биографический метод, метод сплошной выборки, метод наблюдения, сравнительно-типологический.

Полученные результаты: в процессе исследования были выявлены наиболее активные цветообозначения в создании стилового своеобразия цикла рассказов И.А. Бунина “Темные аллеи”, раскрыты особенности индивидуально-авторских употреблений, проведена частеречная классификация цветообозначений (Приложение 1,2).

Применение результатов исследования: материалы и результаты исследования могут применяться при изучении творчества И.А. Бунина, изучении языка и стиля писателя в средних и высших учебных заведениях Беларуси.

SUMMARY

Structure and volume: The diploma consists of an introduction, 3 chapters, the conclusion, the annex and the reference list.

Volume: 60 pages; the reference list includes 40 sources.

Key words: COLOR NAMING, COLOR, SEMANTIC MICROSYSTEM, LINGUISTIC CLASSIFICATION, I.A. BUNIN, “DARK ALLEYS”.

Object of research is I.A. Bunin’s cycle of stories “Dark Alleys”.

Subject of research is the color naming semantics in I.A. Bunin’s cycle of stories “Dark Alleys”.

Aim of Diploma is to carry out the qualitative-quantitative analysis of color naming in I.A. Bunin’s cycle of stories “Dark Alleys”.

Relevance of Diploma is determined by the attention of the scientists towards color naming, its importance in the creation of the linguistic view of the world. However, despite the increased interest in I.A. Bunin’s creativity over last years, symbolism of color naming in his creativity has not been studied enough. The strong color depth of the author’s works and unique, individual author’s use of color naming lexicon are subject to careful examination. So, the inadequate attention of the scientists towards the problem of usage and function of color naming in I.A. Bunin’s creativity allows considering that our object chosen for analysis is currently important.

Methods of research: biographical method, continuous sampling method, method of observation, *comparative-typological* method.

Achieved results: in the process of the research the most active color naming in creation of stylistic uniqueness of I.A. Bunin’s cycle of stories “Dark Alleys” was revealed, peculiarities of individual author’s uses were cleared up, part-of-speech classification of color naming was carried out (The Annexes 1, 2).

Application of research results: the materials and results of the research can be applied during the study of I.A. Bunin’s creativity in secondary schools and institutions of higher education of the Republic of Belarus.

