

РЕФЕРАТ

Дершен Юлии Александровны

Тема: Развитие игрового кино в БССР в 1920-1930-ые гг. по документам Национального архива Республики Беларусь.

Ключевые слова: архив, кино, документы, Национальный архив Республики Беларусь, Ю. В. Тарич, киностудия.

Актуальность. В начале XX столетия Беларусь вступила в новый этап своего развития, что было связано и с процессом становления белорусской нации. Эти тенденции нашли своё отражение во всех сферах жизни белорусского народа, в том числе и в искусстве. История отечественного кинематографа берёт своё начало в 1920-ых годах, получая развитие и в 1930-ых – времени богатом на события, в том числе в сфере белорусской культуры, где нашли своё выражение отношения народа к земле, свободе, миру, войне, жизни, что и представлено в игровом кино рассмотренного периода.

Цель дипломной работы - проанализировать потенциал документов Национального архива Республики Беларусь как источника по истории игрового кино в 20 – 30-ые годы XX века в БССР.

Объект работы – игровое кино в БССР в 1920 – 1930-ые гг.

Предмет – документы Национального архива Республики Беларусь.

Методологической основой дипломной работы стали специально-исторические методы: историко-генетический, историко-сравнительный, историко-системный.

Основные положения, выносимые на защиту. Развитие кино является частью искусства и культуры нашей страны. Оно нашло своё отражение в ряде фондов архива. В первую очередь среди них отметим фонды Министерства культуры БССР, Государственного комитета при Совете Министров БССР по кинематографии, Министерства кинематографии БССР, Комитета по делам искусств и Комитета по делам культурно-просветительных учреждений при Совете Министров БССР. Источниковый потенциал выявленных источников способен отразить ряд тенденций характерных не только для кинематографа, но и всей советской социальной структуры.

Структура и объем дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, четырех глав, заключения, списка использованных источников и литературы, приложений. Общий объем работы - 61 страница. Из них: список источников и литературы-4 (66 наименований), реферат на русском, белорусском и английском языках-3, приложения-4 страницы.

РЭФЕРАТ

Дзершан Юліі Аляксандраўны

Тэма: Развіццё ігравога кіно ў БССР у 1920-1930 - ыя гг . па дакументах Нацыянальнага архіва Рэспублікі Беларусь .

Ключавыя словы: архіў і кіно, дакументы, Нацыянальны архіў Рэспублікі Беларусь, Ю. В. Тарыч, кінастудыя.

Актуальнасць. У пачатку XX стагоддзя Беларусь уступіла ў новы этап свайго развіцця, што было звязана і з працэсам станаўлення беларускай нацыі. Гэтыя тэндэнцыі знайшлі сваё адлюстраванне ва ўсіх сферах жыцця беларускага народа, у тым ліку і ў мастацтве. Гісторыя айчыннага кінематографа бярэ свой пачатак у 1920-х гадах, атрымліваючы развіццё і ў 1930-х – часе багатым на падзеі, у тым ліку ў сферы беларускай культуры, дзе знайшлі свой выраз адносіны народа да зямлі, свабодзе, свету, вайне, жыцця, што і прадстаўлена ў гульнявым кіно разгледжанага перыяду.

Мэта дыпломнай працы - прааналізаваць патэнцыял дакументаў Нацыянальнага архіва Рэспублікі Беларусь як крыніц па гісторыі мастацкага кіно ў 20 - 30-ыя гады XX стагоддзя ў БССР.

Аб'ект працы – мастацкае кіно ў БССР у 1920 - 1930-ыя гг.

Прадмет - дакументы Нацыянальнага архіва Рэспублікі Беларусь.

Метадалагічнай асновай дыпломнай працы сталі спецыяльна-гістарычныя метады: гісторыка-генетычны, гісторыка-параўнальны, гісторыка-сістэмны.

Асноўныя палажэнні, якія выносяцца на абарону. Развіццё кіно з'яўляецца часткай мастацтва і культуры нашай краіны. Яно знайшло сваё адлюстраванне ў шэрагу фондаў архіва. У першую чаргу сярод іх адзначым фонды Міністэрства культуры БССР, Дзяржаўнага камітэта пры Савеце Міністраў БССР па кінематаграфіі, Міністэрства кінематаграфіі БССР, Камітэта па справах мастацтваў і Камітэта па справах культурна-асветніцкіх устаноў пры Савеце Міністраў БССР. Патэнцыял выяўленых крыніц здольны адлюстраваць шэраг тэндэнцый характэрных не толькі для кінематографа, але і ўсёй савецкай сацыяльнай структуры.

Структура і аб'ём дыпломнай працы. Дыпломная праца складаецца з ўвядзення, чатырох кіраўнікоў, заключэння, спісу выкарыстаных крыніц і літаратуры, прыкладанняў. Агульны аб'ём працы - 61 старонка. З іх: спіс крыніц і літаратуры - 4 (66 найменняў), рэферат на рускай, беларускай і англійскай мовах - 3 , прыкладання - 4 старонкі .

Summary

Dzershan Yuliya Alexandrovna

Subject: The development of feature films in the BSSR in 1920-1930 - s years. According to the documents of the National Archives .

Keywords: archive, movies, documents, National Archives of the Republic of Belarus, V. Tarich, cinema-studio.

Relevance. At the beginning of the XX century, Belarus has entered a new stage of its development, which was associated with the process of formation of the Belarusian nation. These trends are reflected in all spheres of life of the Belarusian people, including those in the art. The history of national cinema dates back to the 1920s, was developed in the 1930s - a time rich in events, including in the sphere of Belarusian culture, which found its expression ratio of people to land, freedom, peace, war, life, as represented in feature films considered period.

The aim of the thesis - to analyze the potential of the documents of the Republic of Belarus of the National Archives as the source on the history of feature films in the 20 - 30s of the twentieth century in the Belarus.

Object of work - feature films in Belarus in 1920 - 1930-s years.

Item - the documents of the National Archives.

The methodological basis of the thesis became a specially-historical methods: a historical-genetic, historical and comparative, historical and systemic.

The main provisions for the defense. Development of the film is part of the art and culture of our country. It is reflected in a number of archive funds. Foremost among them we mention the funds of the Ministry of Culture of the BSSR, the State Committee of the Council of Ministers of the BSSR for Cinematography, Film BSSR Ministry, of the Committee on Arts and the Committee for cultural and educational institutions of the Council of Ministers BSSR. The sources identified potential sources capable to reflect a number of trends characteristic not only for the film, but the whole of the Soviet social structure.

The structure and scope of the thesis. Thesis consists of an introduction, four chapters, conclusions, list of sources used and literature, applications. The total amount of work - 61 pages. Among them: a list of sources and literature - 4 (66 items) , abstract in Russian, Belarusian and English - 3, page application - 4.