

РЕФЕРАТ

Объем: страницы – 68, литература – 105, приложения – 3.

Ключевые слова: киностудия, «Беларусьфильм», фильмотека, хранение киноматериалов, аудиовизуальный документ, кинодокумент, видеодокумент.

Хронологические рамки исследования охватывают период с 1924 г. до 2014 г. Нижняя хронологическая граница связана с появлением Государственного управления по делам кинематографии и фотографии (трест «Белгоскино»). Верхняя хронологическая граница связана с девяностолетием белорусского кинематографа и текущей реконструкцией киностудии.

Объектом исследования является архивное хранение киноматериалов.

Предметом исследования является организация хранения киноматериалов на Национальной киностудии «Беларусьфильм» с 1924 по 2014 гг.

Целью работы является разработка рекомендаций по улучшению организации хранения кино- и видеоматериалов на Национальной киностудии «Беларусьфильм» в соответствии с ее современным состоянием.

Методологическая основа работы:

Дипломная работа основывается на таких принципах научного исследования как объективности, системности и историзма.

Теоретико-методологическую основу дипломной работы составляют методы: общеполитические (общелогические) – анализ, синтез, индукция, дедукция, обобщение, а также специально-исторические методы – историко-генетический, историко-системный, историко-структурный, проблемно-хронологический.

Элементом новизны в данной работе является комплексное рассмотрение истории и современного состояния процессов организации хранения кино- и видеоматериалов в РУП «Беларусьфильм» и предложение рекомендаций с точки зрения архивиста.

Результаты исследования могут быть применены в работе отделов киностудии, ответственных за хранение кино- и видеоматериалов (фильмотека, ОТК).

Автор работы подтверждает, что приведенный в ней материал правильно и объективно отражает состояние исследуемого процесса, а все заимствованные из литературных и других источников теоретические, методологические и методические положения и концепции сопровождаются ссылками на их авторов (или ресурсы).

SUMMARY

Volume: pages – 68, literature – 105, application's – 3.

Keywords: film studio, “Belarusfilm”, film library, films preservation, audio-visual document, film document, video document.

The chronological scope of the research covers the period from 1924 until 2014. Research chronology is limited with 1924, the year of organization of the State Office of Cinematographic (Belgoskino Trust), and with 2014, the year of the 90th anniversary of the Belarusian cinematography and reconstructions the Belarusian Studio.

The object of research is archive preservation of films.

The subject of research: the organization of archive for films in the National Film Studio “Belarusfilm” in 1924-2014.

The goal of this work is giving recommendations to improve the organization storage of the film and video documents in the National Film Studio “Belarusfilm” according to its current state.

The methodological basis of the work:

Diploma thesis is based on the principles of the scientific research as an objective, systematic and historicism. Theoretical and methodological basis of the work constitute methods: general philosophical (general logical) – analysis, synthesis, induction, deduction, generalization, as well as specially-historical methods – historical-genetic, historical, systematic, historical and structural, problem-chronological.

A comprehensive review of the history and current state of the preservation film and video documents on the Republican Unitary Enterprise "BelarusFilm" and recommendations from the perspective of an archivist is the element of novelty in this research. The research results would be applied in the work of the departments responsible for the storage of film and video (film library, Technical Control Department).

Author work confirms that research result correctly and objectively reflects the state of the investigated process, and all borrowed from the literature and other sources of theoretical, methodological and methodical aspects and concepts are accompanied by references to their authors (or resources).

РЭФЕРАТ

Аб'ём: старонкі – 68, літаратура – 105, дадаткі – 3.

Ключавыя словы: кінастудыя, «Беларусьфільм», фільматэка, захоўванне кінаматэрыялаў, аўдыёвізуальны дакумент, кінадакумент, відэадакумент.

Храналагічныя рамкі даследавання ахопліваюць перыяд ад 1924 г. да 2014 г. Ніжняя храналагічная мяжа звязана са з'яўленнем Дзяржаўнага ўпраўлення па справах кінематаграфіі і фатаграфіі (трэст “Белдзяржкіно”). Верхняя храналагічная мяжа звязана з дзевяностагоддзем беларускага кінематографа і бягучай рэканструкцыяй кінастудыі.

Аб'ектам даследавання з'яўляецца архіўнае захоўванне кінаматэрыялаў.

Прадметам даследавання з'яўляюцца арганізацыя захоўвання кінаматэрыялаў на Нацыянальнай кінастудыі «Беларусьфільм» з 1924 па 2014 гг.

Мэтай працы з'яўляецца распрацоўка рэкамендацый па паляпшэнні арганізацыі захоўвання кіна- і відэаматэрыялаў на Нацыянальнай кінастудыі “Беларусьфільм” у адпаведнасці з яе сучасным станам.

Метадалагічная аснова працы:

Дыпломная праца грунтуецца на такіх прынцыпах навуковага даследавання як аб'ектыўнасці, сістэмнасці і гістарызму. Тэарэтыка-метадалагічную аснову дыпломнай працы складаюць метады: агульнафіласофскія (агульналагічныя) – аналіз, сінтэз, індукцыі, дэдукцыя, абагульненне, а таксама спецыяльна-гістарычныя метады – гісторыка-генетычны, гісторыка-сістэмны, гісторыка-структурны, праблемна-храналагічны.

Элементарам навізны ў дадзенай працы з'яўляецца комплекснае разгляд гісторыі і сучаснага стану працэсаў арганізацыі захоўвання кіна- і відэаматэрыялаў ў РУП «Беларусьфільм» і прапанова рэкамендацый з пункту гледжання архівіста. Вынікі даследавання могуць быць ужыты ў працы аддзелаў кінастудыі, адказных за захоўванне кіна- і відэаматэрыялаў (фільматэка, АТК).

Аўтар працы пацвярджае, што прыведзены ў ёй матэрыял правільна і аб'ектыўна адлюстроўвае стан доследнага працэсу, а ўсе запазычаныя з літаратурных і іншых крыніц тэарэтычныя, метадалагічныя і метадычныя палажэнні і канцэпцыі суправаджаюцца спасылкамі на іх аўтараў (ці рэсурсы).