

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра белорусской литературы и культуры

Аннотация дипломной работы

Лях Дарии Игоревны

**МОТИВ ПРОВОДНИКА В МИФОЛОГИИ, ФОЛЬКЛОРЕ И
ЛИТЕРАТУРЕ ФЭНТЕЗИ**

Научный руководитель: доктор филологических наук, проф. Т.И. Шамякина

Минск, 2016

Реферат дипломной работы

Объем дипломной работы – 67.

Количество иллюстраций – 0.

Количество таблиц – 0.

Количество использованных источников – 56.

Ключевые слова: МИФОЛОГИЯ, ФОЛЬКЛОР, СКАЗКА, ФЭНТЕЗИ, МЕДИАТОР, ПСИХОПОМП, ПРОВОДНИК, ПОПАДАНЧЕСКОЕ ФЭНТЕЗИ.

Объект исследования – мотив медиатора в мифологии, фольклоре, современной русскоязычной литературе фэнтези.

Цель исследования – проанализировать и сравнить мотив проводника в мифологии, фольклоре и литературе фэнтези.

Методология и методы исследования – аналитико-описательный метод, метод филологической интерпретации, метод непосредственного наблюдения над художественным материалом с последующим обобщением полученных результатов.

Теоретическая значимость данного исследования состоит в том, что оно освещает малоисследованные аспекты влияния мифологии и фольклора на современную литературу в жанре фэнтези; вносит вклад в изучение особенностей трансформации мотива медиатора в современной литературе.

Практическая значимость данного исследования состоит в том, что его материалы можно использовать в изучении особенностей современной русской литературы, закономерностей трансформации в ней мифологических и фольклорных мотивов.

Рэферат дыпломнай работы

Аб’ём дыпломнай работы – 67.

Колькасць ілюстрацый – 0.

Колькасць табліц – 0.

Колькасць выкарыстаных крыніц – 56.

Ключавыя словы: МІФАЛОГІЯ, ФАЛЬКЛОР, КАЗКА, ФЭНТЭЗІ, МЕДЫЯТАР, ПСІХАПОМП, ПРАВАДНІК, ПАПАДАНСКАЕ ФЭНТЭЗІ.

Аб’ект даследавання – матыў медыятара ў міфалогіі, фальклору, сучаснай рускамоўнай літаратуры фэнтэзі.

Мэта даследавання – прааналізаваць і параўнаць матыў правадніка ў міфалогіі, фальклору і літаратуры фэнтэзі.

Метадалогія і метады даследавання – аналітычна-апісальны метады, метады філалагічнай інтэрпрэтацыі, метады непасрэднага назірання над мастацкім матэрыялам з наступным абагульненнем атрыманых вынікаў.

Тэарэтычная значнасць дадзенага даследавання заключаецца ў тым, што яно асвятляе маладаследаваныя аспекты ўплыву міфалогіі і фальклору на сучасную літаратуру ў жанры фэнтэзі; уносіць уклад у вывучэнне асаблівасцей трансфармацыі матыву медыятара ў сучаснай літаратуры.

Практычная значнасць дадзенага даследавання заключаецца ў тым, што яго матэрыялы можна выкарыстоўваць у вывучэнні асаблівасцей сучаснай рускай літаратуры, заканамернасцяў трансфармацыі ў ёй міфалагічных і фальклорных матываў.

ABSTRACT

Number of pages is 67.

Number of illustrations is 0.

Number of tables is 0.

Number of used sources is 56 .

Keywords: MYTHOLOGY, FOLKLORE, FAIRY TALES, FANTASY, MEDIATORS, PSYCHOPOMPS, CONDUCTOR, FALLFANTASY.

The object of the diploma thesis is the motive of a mediator in the mythology, folklore, contemporary Russian literature of fantasy.

The purpose of the research is to analyze and compare the motive of a conductor in mythology, folklore and fantasy.

The following methods are used: analytical and descriptive method, the philological interpretation, observation and generalization.

Theoretical importance of the research is in the fact that it contributes to the study of peculiarities of transformation of a mediator's motive in contemporary literature.

Practical importance of the research is in the fact that these materials can be used to study the characteristics of the conductor motive's transformation in contemporary Russian literature.