

МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ
ФІЛАЛАГІЧНЫ ФАКУЛЬТЭТ
Кафедра беларускай літаратуры і культуры

Анатацыя да дыпломнай работы
БУЗМАКАВАЙ
Кацярыны Сяргееўны

“Палеская хроніка” Івана Мележа:
праблематыка, вобразы, стылёвыя асаблівасці

Навуковы кіраўнік: кандыдат філалагічных навук, дацэнт А. Л. Верабей

Мінск, 2016

РЭФЕРАТ

БУЗМАКАВА КАЦЯРЫНА СЯРГЕЕЎНА

Ключавыя словы: ЖЫЦЦЁ, АСОБА, КАЛЕКТЫВІЗАЦЫЯ, ПРАБЛЕМАТЫКА, ХАРАКТАРЫ, ПЕРСАНАЖЫ, СТЫЛЬ, ЖАНР, МОЎНА-ВЫЯЎЛЕНЧЫЯ СРОДКІ, ПАЭТЫКА, ФАЛЬКЛОР, НАРОДНЫЯ ТРАДЫЦЫІ.

Актуальнасць даследавання звязана са значнасцю раскрываемай пісьменнікам праблематыкі ў “Палескай хроніцы”, якую неабходна прааналізаваць сродкамі мастацкага асэнсавання, каб ацаніць сутнасць калектывізацыі і яе наступствы для народа.

Аб’ектам даследавання з’яўляецца трылогія І. Мележа “Палеская хроніка”.

Прадмет даследавання: мастацкі свет трылогіі І. Мележа “Палеская хроніка”

Мэта дыпломнай працы – выявіць адметнасць асэнсавання І. Мележам у “Палескай хроніцы” жыцця беларускага народа ў адзін з пераломных момантаў яго гісторыі.

Пастаўленая мэта прадугледжвае вырашэнне наступных **задач**:

- агляд навуковай літаратуры па тэме даследавання;
- вызначыць канцэпцыю жыцця і чалавека ў “Палескай хроніцы”;
- выявіць спецыфіку раскрыцця калектывізацыі ў творы;
- паказаць непаўторнасць характараў у трылогіі І. Мележа;
- ахарактарызаваць сінтэтычны стыль “Палескай хронікі”;
- прааналізаваць моўна-выяўленчыя сродкі твора.

У рабоце выкарыстаны *сістэмна-комплексны метады* даследавання.

Праца складаецца з уводзінаў, трох глаў асноўнай часткі, якія падзяляюцца на раздзелы, заключэння і бібліяграфічнага спіса.

Агульны аб’ём дыпломнай працы складае 66 старонак.

Практычная значнасць дыпломнай працы: матэрыялы даследавання могуць быць выкарыстаны для далейшага вывучэння “Палескай хронікі” ў беларускай літаратуры, пры напісанні курсавых і дыпломных прац па беларускай літаратуры ў ВНУ, на ўроках беларускай літаратуры і пазакласных мерапрыемствах у сярэдніх навучальных установах.

РЕФЕРАТ

БУЗМАКОВА ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА

Ключевые слова: ЖИЗНЬ, ЛИЧНОСТЬ, КОЛЛЕКТИВИЗАЦИЯ, ПРОБЛЕМАТИКА, ХАРАКТЕРЫ, ПЕРСОНАЖИ, СТИЛЬ, ЖАНР, ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА, ПОЭТИКА, ФОЛЬКЛОР, НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ.

Актуальность исследования связана со значимостью раскрываемой писателем проблематики в “Полесской хронике”, которую необходимо проанализировать средствами художественного осмысления, чтобы оценить суть коллективизации и ее последствия для народа.

Объектом исследования является трилогия И. Мележа “Полесская хроника”.

Предмет исследования: художественный мир трилогии И. Мележа “Полесская хроника”.

Цель дипломной работы – выявить особенность осмысления И. Мележем в “Полесской хронике” жизни белорусского народа в один из переломных моментов его истории.

Поставленная цель предполагает решение следующих **задач**:

- обзор научной литературы по теме исследования;
- определить концепцию жизни и человека в “Полесской хронике”;
- выявить специфику осуществления коллективизации в произведении;
- показать неповторимость характеров в трилогии И. Мележа;
- охарактеризовать синтетический стиль “Полесской хроники”;
- проанализировать выразительные средства произведения.

В работе использован *системно-комплексный метод* исследования.

Дипломная работа состоит из введения, трех глав основной части, которые делятся на разделы, заключения и библиографического списка.

Общий объем дипломной работы составляет 66 страниц.

Практическая значимость дипломной работы: материалы исследования могут быть использованы для дальнейшего изучения “Полесской хроники” в белорусской литературе, при написании курсовых и дипломных работ по белорусской литературе в вузах, на уроках белорусской литературы и внеклассных мероприятиях в средних учебных заведениях.

ABSTRACT

YEKATERINA BUZMAKOVA

Keywords: LIFE, PERSON, COLLECTIVIZATION, PROBLEMATICS, TEMPER, CHARACTERS, STYLE, GENRE, EXPRESSIVE MEANS, POETICS, FOLKLORE, NATIONAL TRADITIONS.

The actuality of the research is connected with the importance of the problematics which the author discovers in his book “Polesskaya khronika” (“The Chronicle of Polesye”). It should be analyzed with the help of expressive means so that to evaluate the essence of collectivization and its consequence for the people.

The object of the research is the trilogy “Polesskaya khronika” (“The Chronicle of Polesye”) by Ivan Melezh.

The subject of the research is the artistic world (means) used in the trilogy “Polesskaya khronika” (“The Chronicle of Polesye”) by Ivan Melezh.

The purpose of the research is to elicit the peculiarities of Ivan Melezh’s understanding of the life of the Belarusians at a critical time in their history in his book “Polesskaya khronika” (“The Chronicle of Polesye”).

The **problems** of the research are the following:

- to study scientific literature on the topic;
- to define the conception of life and person in “Polesskaya khronika” (“The Chronicle of Polesye”);
- to elicit the specificity of collectivization in the novel;
- to show the uniqueness of the characters in Melezh’s trilogy;
- to describe the synthetical style of the novel;
- to analyze the expressive means of the novel.

The **method** used in the work is the systematic complex method.

The structure of the thesis. This diploma thesis consists of an introduction, three chapters divided into sections, conclusion and references.

Total work volume – 66 pages.

Practical significance of the thesis: the data of study can be used for further studying of “Polesskaya khronika” (“The Chronicle of Polesye”) in Belarusian literature, in yearly essays and diploma theses on Belarusian literature at universities, at the lessons of Belarusian literature and out-of-school activities in secondary educational institutions.