

## НОМИНАЦИИ МУЖСКИХ И ЖЕНСКИХ ПЕРСОНАЖЕЙ В ПОВЕСТИ ЮРИЯ ТРИФОНОВА «ДОМ НА НАБЕРЕЖНОЙ»

Повесть Юрия Валентиновича Трифонова «Дом на набережной» была опубликована в журнале «Дружба народов» в 1976 году. Она входит в сборник «Московские повести», над которыми автор работал в 1970-х годах. «Дом на набережной» — одно из самых острых и злободневных произведений в его творчестве. В повести дан глубочайший анализ природы страха, деградации людей под гнетом тоталитарной системы. Неподдельный интерес к человеку, стремление показать самые драматические события его жизни и поворотные моменты истории ставят повесть Юрия Трифонова в ряд лучших произведений русской литературы конца XX в.

Действие повести происходит на протяжении 40 лет (с 30-х до 70-х годов XX в.) в правительственном доме. Повесть описывает быт и нравы жителей дома на набережной, многие из которых из комфортабельных квартир сразу попадали в сталинские лагеря. Повествование движется от настоящего к прошлому через воспоминания главного героя о детстве и юности. Значимую роль в организации содержания текста играют номинации. Номинации — это языковые единицы (слова, фразеологические единицы и словосочетания), которые выполняют номинативную функцию.

Из повести методом сплошной выборки извлечены номинации персонажей и сгруппированы по номинативным рядам. Был произведён структурно-семантический, синтаксический, количественный и функциональный анализ номинаций, на основании которого номинативные единицы, обозначающие лицо, разграничены по следующим критериям:

- 1) по структуре;
- 2) по семантике;
- 3) по субъекту высказывания;
- 4) по расположению в тексте.

Номинации персонажей в данной работе распределены по гендерному принципу. В произведении насчитывается примерно одинаковое количество номинаций для обозначения персонажей мужского и женского полов. Задача данного исследования — показать, насколько отличаются друг от друга номинационные ряды и цепочки мужских и женских персонажей в повести.

Для данной работы важно различие автономной и неавтономной номинаций. Автономная номинация — это абсолютно первичное наименование предмета, в то время как неавтономная — это вторичная номинация. Автономная (или первичная) номинация возникает при представлении читателю персонажа (*Соня, Глебов, Юлия Михайловна*), неавтономная (или вторичная) — при любом последующем употреблении «имени» персонажа (*девочка, публицистка, муждународница, гусь, министр*). В этом случае вторичной номинацией считается как обозначение персонажа новым «именем» (*директор, фамилия директора была*

*Мешковер*), так и упоминание его в форме, соответствующей первичной номинации (*Соня, Соня, профессор, профессор*). И мужские, и женские персонажи почти всегда в первый раз представляются именем собственным (*Соня, Антон, Медведь*). Вторичная номинация для персонажей мужского пола более резкая (*работяга, помертвелый от жары и жажды похмелиться несчастный мебельный подносила*): мы узнаём нечто новое о персонаже при каждом новом его появлении. Героини же описываются более плавно: несколько раз подряд может употребляться имя девушки без описания её внешности (несколько раз подряд слово *Дина*), а уже потом, через несколько вторичных номинаций, читатель узнаёт что-то новое о ней.

*Дина Калмыкова, по прозвищу Абазур. Она была толстенькая, очень румяная, черноглазая, чернобровая.*

В своей совокупности первичная и вторичная номинации образуют номинационные ряды и цепочки.

Номинационные ряды чаще всего сопряжены, то есть для раскрытия характера определённого персонажа автор старается показать нам всю его важность для определённого события (*дядя Володя — наборщик в типографии*). Это свойственно для всех второстепенных персонажей мужского пола в повести, но совсем не свойственно для женских персонажей. Каждый номинационный ряд героинь представляет собой развёрнутый дистанционный ряд (*Юлия Михайловна, эта хрупкая и на вид чрезвычайно слабая, хворающая Юлия Михайловна с тонкими ручками, пергаментно-белым лицом*). Автор заставляет читателя смаковать каждую новую деталь, которую мы узнаем о них.

В тексте представлены разнообразные номинационные цепочки: самые короткие цепочки незначительных персонажей насчитывают только 2 единицы, номинационная цепочка главного персонажа насчитывает 96 единиц, его возлюбленной — 23, его друга детства — 31.

Абсолютно во всех номинационных цепочках событийная номинация преобладает над элементарной. Элементарная номинация обозначает определённый момент действительности, описывает конкретный предмет с одной стороны в статике.

*Старик Семён Грвасиевич низким голосом: бу-бу-бу.*

Событийная номинация подразумевает под собой наличие микроситуации — событий, объединяющих в себе несколько фактов и элементов действительности для разноплановой характеристики того или иного предмета (персонажа).

*Антон был музыкант, поклонник Верди, оперу «Аида» мог напеть по памяти всю, с начала до конца, кроме того, он был художник, лучший в школе.*

Она составляет 90 % от всех проанализированных номинационных единиц, элементарная же — всего 10 процентов). Это свидетельствует о том, что в повести, в которой более пятидесяти персонажей, практически каждый герой охарактеризован в зависти от его поведения в той или иной ситуации.

В качестве номинаций персонажей в повести использованы однословные и неоднословные номинативные единицы. Для персонажей мужского пола автор использует как однословные номинации, обозначающие лицо, которые представлены именами собственными и местоимениями (*Глебов, он, гусь, Лёвка*), так синтагматическую номинацию, которая чаще всего реализуется по модели «прилагательное + имя нарицательное» (*Лёвкин отец*). Для персонажей женского пола Трифонов использует преимущественно однословную номинацию (*Соня, дочка, мать*), которая чаще всего выполняет функцию названия. И лишь изредка для их описания используется синтагматическая номинация, которая сразу же заставляет нас обратить внимание на определённую черту персонажа женского пола:

*Алина Фёдоровна превратилась в сутулую седую старуху.*

В повести представлены разнообразные пласты экспрессивно-стилистической лексики. Для описания мужского пола автор использует номинации официальные (*Вадим Александрович Глебов*), нейтральные (*Вадим, Володя*), разговорные (*Вадим Лексаныч, Лёвка, Сява*). Для описания женщин и девушек — только нейтральные (*Дина*) и официальные (*Юлия Михайловна*). Только однажды на протяжении всей повести использует разговорное «фифа».

Смещение разностилевой лексики для персонажей мужского пола создаёт контраст, в котором можно увидеть как положительные, так и отрицательные черты героев повести. Употребление только нейтральной и официальной лексики для персонажей женского пола — создаёт эффект невинности и благородства.

Местоимения чаще всего используются в роли лексической замены или стилистически окрашивают текст (*Когда ты меня полюбил?*), но в отдельных случаях местоимения предшествуют имени существительному, которое конкретизируют, создавая своеобразную интригу.

*Девочка улыбается кому-то. Я догадываюсь, она улыбается **тому**, ради кого пришла провожать меня.*

Для многоплановой характеристики персонажа автор использует комбинацию однофокусной и многофокусной номинаций. На протяжении всей повести персонажи как мужского, так и женского полов описываются то с позиции автора, то с позиции других действующих персонажей, или же герои сами характеризуют себя.

Таким образом, после проведённых исследований можно сделать следующие выводы:

1. Номинации, обозначающие персонажей, выполняют функцию названия и характеризуют их.
2. Номинационные ряды героинь повести более плавные, чем у героев.
3. Женские персонажи раскрываются постепенно мужских.
4. Событийная номинация свойственна для всех героев повести.
5. Синтагматическая номинация свойственна в большей мере для персонажей мужского пола.

6. Использование разностилевой лексики позволяет рассмотреть героев повести с положительной и отрицательной сторон. Героини не описываются с отрицательной стороны.

7. Анализ номинационных цепочек позволяет воспринимать персонажей произведения в многообразии социальных связей и межличностных отношений, что помогает многопланово и детально понять текст.