

**Белорусский государственный университет  
Филологический факультет  
Кафедра теории литературы  
Аннотация к магистерской диссертации  
«Тэксталагічная падрыхтоўка паэтычных тэкстаў (на аснове збору  
твораў Уладзіміра Караткевіча ў 25-ці тамах. Том 1-2; Мінск, 2012)»  
Кашуба Ірына Уладзіміраўна  
Руководитель Рагойша Вячеслав Петрович**

**2016**

## АГУЛЬНАЯ ХАРАКТАРЫСТЫКА РАБОТЫ

**Ключавыя панняці:** тэксталогія, тэксталагічны аналіз, паэзія Уладзіміра Караткевіча, рукапіс, аўтэнтычны тэкст, варыянт, рэдакцыя, датаванне, атрыбуцыя, навукова-дапаможны апарат выдання, тэксталагічны каментарый.

**Мэта дысертацыі:** даследаванне тэксталагічнай падрыхтоўкі мастацкіх, найперш – паэтычных твораў (на аснове Збору твораў Уладзіміра Караткевіча ў 25-ці тамах. Том 1–2; Мінск, 2012).

**Аб’ект даследавання:** паэтычныя творы Караткевіча, якія ўвайшлі ў 1 і 2 тамы названага Збору твораў пісьменніка, іх рукапісы і ранейшыя публікацыі.

**Прадмет даследавання:** характар тэксталагічнай падрыхтоўкі вершаваных твораў увогуле і паэзіі Караткевіча – у прыватнасці. **Актуальнасць работы** вызначаецца неабходнасцю ўдасканалвання праблемы тэксталагічнай падрыхтоўкі мастацкіх твораў з мэтай іх публікацыі ў Зборах твораў пісьменнікаў.

**Навуковая навізна** абумоўлена недастатковай распрацаванасцю ў беларускім літаратуразнаўстве тэарэтычных пытанняў, прысвечаных тэксталогіі увогуле і тэксталагічнай падрыхтоўцы мастацкіх твораў Караткевіча – у прыватнасці.

**Вынікі даследавання** адпавядаюць пастаўленым задачам. Акрэслены асноўныя паняцці і задачы тэксталогіі як навукі, галоўныя накірункі дзейнасці тэксталагаў і патрабаванні да падрыхтоўкі імі мастацкіх тэкстаў з мэтай іх далейшай публікацыі, вызначаны ўмовы стварэння грунтоўнага навукова-дапаможнага апарату Збораў твораў. Тэарэтычныя праблемы знайшлі канкрэтнае ўвасабленне ў аналізе вынікаў працы тэксталагаў пры падрыхтоўцы імі публікацый вершаваных твораў Караткевіча.

**У структуру работы** ўваходзяць дзве главы: “Тэксталогія як навука. Тэксталагічная падрыхтоўка мастацкіх твораў”, “Тэксталагічная падрыхтоўка паэтычных твораў Уладзіміра Караткевіча”. У Главе 1 разглядаюцца гісторыя, мэты і задачы тэксталогіі, асноўныя тэарэтычныя падыходы да тэксталагічнай падрыхтоўкі мастацкіх твораў да выдання. У Главе 2 на аснове архіўных і друкаваных матэрыялаў аналізуецца гісторыя выдання паэтычных твораў Караткевіча, асноўныя дасягненні пры падрыхтоўцы першых двух тамоў паэзіі са Збору твораў пісьменніка ў 25-ці тамах, а таксама характарызуецца якасць навукова-дапаможнага апарату гэтага выдання. У главе “Заклучэнне” падводзяцца вынікі даследавання.

**Колькасць старонак** – 62.

**Колькасць выкарыстаных бібліяграфічных крыніц** – 41.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Ключевые понятия:** текстология, текстологический анализ, поэзия Владимира Короткевича, рукопись, аутентичный текст, вариант, редакция, датировка, атрибуция, научно-вспомогательный аппарат издания, текстологический комментарий.

**Цель диссертации:** исследование текстологической подготовки художественных, в первую очередь – поэтических произведений (на основе Собрания сочинений В. Короткевича в 25-ти томах. Том 1–2; Минск, 2012).

**Объект исследования:** поэтические произведения Короткевича, которые вошли в 1 и 2 тома названного Собрания сочинений, их рукописи и ранние публикации. **Предмет исследования:** характер текстологической подготовки стихотворных произведений в целом и поэзии Короткевича – в частности. **Актуальность работы** определяется необходимостью усовершенствования проблемы текстологической подготовки художественных произведений с целью их публикации в Собраниях сочинений писателей.

**Научная новизна** обусловлена недостаточной разработкой в белорусском литературоведении теоретических вопросов, посвященных текстологии в целом и текстологической подготовке художественных произведений Короткевича – в частности.

**Результаты исследования** соответствуют поставленным задачам. Очерчены основные понятия и задачи текстологии как науки, основные направления деятельности текстологов и требования к подготовке ими художественных произведений с целью их дальнейшего опубликования, обозначены условия создания качественного научно-вспомогательного аппарата Собраний сочинений. Теоретические проблемы нашли конкретное воплощение в анализе результатов работы текстологов при подготовке ими публикаций поэтических произведений Короткевича.

**В структуру работы** входят две главы: “Текстология как наука. Текстологическая подготовка художественных произведений”, “Текстологическая подготовка поэтических произведений Владимира Короткевича”. В Главе 1 рассматриваются история, цели и задачи текстологии, основные теоретические подходы к текстологической подготовке художественных произведений к изданию. В Главе 2 на основе архивных и печатных материалов анализируется история издания поэтических произведений Короткевича, основные достижения при подготовке двух первых томов поэзии с Собрания сочинений писателя в 25-ти томах, а также характеризуется качество научно-вспомогательного аппарата этого издания. В главе “Заключение” подводятся выводы исследования.

**Количество страниц** – 62.

**Количество использованных библиографических источников** – 41.

## SUMMARY

**Key concepts:** textual criticism, text analysis, poetry of U. Karatkievich, manuscript, authentic text, option, edition, dating, attribution, scientific and auxiliary device of the edition, textual comment.

**The purpose of the work:** research of textual preparation of literary works of art, first of all – poetic works (on the basis of Collected works of U. Karatkievich in 25 volumes. Volume 1–2; Minsk, 2012).

**The object of research:** poetic works of Karatkievich which entered 1 and 2 volumes of the called Collected works, their manuscripts and early publications.

**The subject of research:** the nature of textual preparation of poetic works in general and Karatkievich's poetry – in particular. **Actuality of the work** is defined by the need of improvement of a problem of textual preparation of literary works of art for the purpose of their publication in Collections of compositions of writers.

**Scientific novelty** is caused by insufficient development in the Belarusian literary criticism of the theoretical questions devoted to textual criticism in general and textual preparation of literary works of art of Karatkievich – in particular.

**Results of research** correspond to the assigned task. The basic concepts and problems of textual criticism as a science are outlined, the main activities of textual critics and the requirement to the preparation of literary works of art by them for the purpose of their further publication are defined, conditions of creation of the high-quality scientific and auxiliary device of Collected works are designated. Textual problems found the concrete embodiment in the analysis of results of work of textual critics by their preparation of publications of poetic works of Karatkievich.

**The structure of work:** the work includes two chapters: "Textual criticism as science. Textual preparation of literary works of art", "Textual preparation of poetic works of U. Karatkievich". In Chapter 1 the history, the purposes and problems of textual criticism, the main theoretical approaches to textual preparation of literary works of art to the edition are considered. In Chapter 2 on the basis of archival and printing materials the history of the edition of poetic works of Karatkeivich, the main achievements by preparation of the two first volumes of poetry from Collected works of the writer in 25 volumes are analyzed as well as the quality of the scientific and auxiliary device of this edition. In Chapter "Conclusion" the research is summarized.

**The number of pages** – 62.

**The number of references** – 41.