

шеописанные направленности поведения в конфликте (эгохватание и гармоничность) имеют место в равной степени у 23 % руководителей.

Согласно результатам исследования, полученным при помощи методики «Определение доминирующего стиля поведения личности в конфликтных ситуациях», мы можем констатировать, что в большей степени руководители учреждений образования в ситуации конфликта используют стратегию «компромисс» (59 %) и стратегию «избегание» (31 %). Следовательно, большинство испытуемых обмениваются взаимными частичными уступками, в какой-то степени отказываясь от своих целей, что сохраняет напряженность и может привести к возобновлению конфликта снова или просто делают вид, что конфликта вообще нет, игнорируя его. А в меньшей степени используют в конфликтных ситуациях стратегию «уступка» (15 %), стратегию «соперничество» (5 %) и стратегию «сотрудничество» (5 %).

Таким образом, в результате проведенного исследования нами было установлено, что у большинства руководителей учреждений образования преобладает средний уровень личностной конфликтности, в конфликтных ситуациях они склонны проявлять гармоничность во взаимодействии с окружающими и в большей степени используют стратегию компромисса и избегания при разрешении спорных и конфликтных ситуаций при выполнении своей профессиональной деятельности.

Литература

1. Петровский, А. В. Психология. Словарь / А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский. — М. : Политиздат, 1990. — 494 с.
2. Анцупов, А. Я. Словарь конфликтолога / А. Я. Анцупов, А. И. Шипилов. — СПб. : Питер, 2006. — 528 с.
3. Рудакова, О. Ю. Социально-психологические детерминанты конфликтного поведения руководителей образовательных учреждений : дис. канд. пс. наук : 19.00.05 / О. Ю. Рудакова. — Ярославль, 2006. — 235 с.

Особенности психологизма в жанре врачебной прозы

*Игнатенко М. В., студ. III к. ГГУ им. Ф. Скорины,
науч. рук. ст. преп. Азарова И. Б.*

Жанр врачебной прозы на сегодняшний день является одним из самых популярных для современного читателя и, хотя в научной терминологии понятие врачебной прозы не закреплено официально, оно активно используется для обозначения «прозаических художественных произведений» с медицинской направленностью [1, с. 306].

При исследовании врачебной прозы важно обратить внимание на психологизм. «Новейший литературоведческий словарь-справочник» под терми-

ном «психологизм» предлагает понимать «определенное стилевое единство, сформированное системой приемов и средств, которые направлены на наиболее полное раскрытие внутреннего мира персонажей» [2, с. 84].

Традиционно выделяют суммарно-обозначающий, косвенный и прямой психологизм.

Суммарно-обозначающий психологизм необходим для «предельно краткого обозначения тех процессов, которые протекают во внутреннем мире» [3, с. 240]. С помощью суммарно-обозначающего психологизма автор может прокомментировать какую-либо реплику героя, поступок и раскрыть истинные мотивы поведения героя: «Неожиданно для всех производит заведующая после моего доклада и грозно впереяется в меня свинцовым немигающим взглядом» [4, с. 68]. Также благодаря врачебному опыту авторы очень тонко передают внутреннее напряжение человека через описание его состояния здоровья: «У Недоехова от перепугу даже кровь из носа пошла, а у Кулакевича забарабанило в правом ухе и сам собою развязался галстук» [6], «Вскакивает заведующая, и хорошо заметно, как кровь прилила ей к лицу» [4, с. 69].

Косвенный психологизм «передает внутренний мир героя не непосредственно, через внешние симптомы» [3, с. 240]. К приемам данной формы психологизма относятся различные детали портрета, пейзажа, интерьера, поступок, умолчание: «Через мгновение мы попадаем в небольшой пустой кабинет, в котором господствует натуральный бардак. Возле единственного давно не мытого окна прогибается под тяжестью нагроможденных сверху папок колченогий, облупленный письменный стол. На давно неокрашенном узком подоконнике покоятся те же истории болезней, закрывая половину засиженного мухами окна. Вдоль правой стены — разошедшийся дерматиновый диван с ржавыми ножками, покрытый теми же историями болезней», — демонстрация одного из приемов косвенного психологизма очень точно характеризующая героиню романа Д. А. Правдина «Хирург возвращается» Зинаиду Васильеву [4, с. 66]. Описание интерьера дополняется описанием самой хозяйки: «Зинаида Карповна Васильева, заведующая хирургическим отделением Карельской ЦРБ, — невысокая, но крепко сбитая женщина лет шестидесяти, с <...> крупными, можно сказать, мужскими, руками <...>. Одевается она в несвежий белый халат, утыканный шариковыми ручками в нагрудных карманах, на манер горских газырей» [4, с. 67]. Таким образом, можно сделать вывод о том, что «все, что связано со способами проявления, реализации личности, всегда имеет психологический аспект» [5, с. 155–156].

Исследователи отмечают, что «ведущую роль в системе психологизма играет прямая форма — непосредственное воссоздание процессов внутренней жизни человека» [3, с. 241]. Используя данную форму психологизма, автор проникает в сознание, душу, непосредственно показывая, что проис-

ходит с героем в определенный момент. К приемам прямого психологизма относят дневниковые записи, внутренний монолог, поток сознания, диалектику души, сны героя, а также бред и галлюцинации: «А подумать есть над чем. Своим желанием “мир посмотреть да себя показать” я, кажется, уже успел приобрести недругов. Естественно, я никак не ожидал от якобы интеллигентной тетенки таких острых выпадов. Может, укатить обратно в Питер, и пускай они тут дальше в своем болоте сидят, как хотят, только, чур, без меня. Зачем понапрасну нервы расходовать? Но разве стоило заваривать кашу, чтоб одна распоясавшаяся особа поставила крест на моих благих начинаниях?» [4, с. 74], «Мне еще никогда не доводилось стоять на таком перепутье. Ладно, время покажет: Карельск никуда не уйдет, но как же, черт побери, неохота отсюда уезжать!» [4, с. 293–294].

Психологизм в определенной мере присущ любому искусству. Но только «литература, — полагают исследователи, — обладает уникальными возможностями осваивать душевные состояния и процессы благодаря характеру своей образности» [3, с. 237].

Литература

1. Кожевников, В. М. Литературный энциклопедический словарь / В. М. Кожевников, П. А. Николаев. — Москва: Советская энциклопедия, 1987. — 752 с.
2. Суслова, Н. В. Новейший литературоведческий словарь-справочник для ученика и учителя / Н. В. Суслова, Т. Н. Усольцева. — Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2003. — 130 с.
3. Чернец, Л. В. Введение в литературоведение: учебное пособие / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др. — Москва: Высшая школа, 2004. — 680 с.
4. Правдин, Д. А. Хирург возвращается / Д. А. Правдин. — Москва: АСТ, 2014. — 320 с.
5. Андреев, А. Н. Теория литературы: в 2 ч. / А. Н. Андреев. — Минск: Издательство Гревцова, 2010. — 200 с.
6. Чехов, А. П. Полное собрание сочинений: в 30 т. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://royallib.com/author/chehov_anton.html. — Дата доступа: 15.03.2016.

Способы словообразования эвфемизмов в современном немецком языке

*Игнатович Г. А., студ. IV к. ГрГУ им. Я. Купалы,
науч. рук. Адамович С. В., канд. филол. наук, доц.*

Существует множество различных классификаций способов образования эвфемизмов в немецком языке, однако не все они являются завершенными и четкими. В данном исследовании мы приводим классификацию А. Н. Пру-