**РЕФЕРАТ**

**Белой Анастасии Николаевны**

**Тема:** История создания и деятельность музея ГИКУ «Гомельский дворцово-парковый ансамбль».

**Ключевые слова:** дворцово-парковый ансамбль, музейный комплекс, музей, экспозиция, выставка, виды деятельности музея, новые тенденции и приемы в деятельности музея, культурно-образовательная деятельность.

**Актуальность** данной темы заключается в том, что она позволяет изучить историю формирования музея Гомельского дворцово-паркового ансамбля, выяснить его историко-культурный потенциал и определить современное состояние, положение, обширные возможности и ресурсы для дальнейшего развития.

**Цель исследования:** изучение истории создания Гомельского дворцово-паркового ансамбля и характеристика его деятельности.

**Объект исследования:** музей Государственного историко-культурного учреждения «Гомельский дворцово-парковый ансамбль».

**Предмет исследования:** анализ истории развития музея и его видов деятельности.

**Методы исследования:** принципы объективности, историзма, системности и ценностного подхода.

**Выводы и рекомендации:** анализ исследовательской литературы позволяет утверждать, что Гомельский дворцово-парковый ансамбль является наиболее ранним примером архитектуры классицизма на территории Беларуси, что, в свою очередь, делает его оригинальным по архитектурному исполнению и эстетически привлекательным, а сохранившиеся в нем ценности стали базой для создания музейного комплекса, который является самым посещаемым в регионе. Результатом исследования подтверждается высокий культурно-исторический потенциал музея, который в полной мере выполняет все свои функции и имеет все условия для своего развития. Полученные выводы являются результатом самостоятельной работы с достоверными источниками и характеризуются своей новизной, благодаря чему материал может быть использован в научных целях и служить продолжением изучения, сбора и систематизации данных по истории создания и деятельности музея ГИКУ «Гомельский дворцово-парковый ансамбль».

**Структура и объем дипломной работы:** Дипломная работа состоит из введения, четырех глав, заключения, списка использованных источников и литературы, приложений. Общий объем работы – 139 страниц. Из них: список источников и литературы – 16 (179 наименований), реферат на русском, белорусском и английском языках – 3, приложения – 40 страниц.

**РЭФЕРАТ**

**Белай Анастасіі Мікалаеўны**

**Тэма:** Гісторыя стварэння і дзейнасць музея ДГКУ «Гомельскі палацава-паркавы ансамбль».

**Ключавыя словы:** палацава-паркавы ансамбль, музейны комплекс, музей, экспазіцыя, выстава, віды дзейнасці музея, новыя тэндэнцыі і прыемы ў дзейнасці музея, культурна-адукацыйная дзейнасць.

**Актуальнасць** дадзенай тэмы заключаецца ў тым, што яна дазваляе вывучыць гісторыю фарміравання музея Гомельскага палацава-паркавага ансамбля, высветліць яго гісторыка-культурны патэнцыял і вызначыць сучасны стан, становішча, шырокія магчымасці і рэсурсы для далейшага развіцця.

**Мэта даследавання:** вывучэнне гісторыі стварэння Гомельскага палацава-паркавага ансамбля і характарыстыка яго дзейнасці.

**Аб'ект даследавання:** музей дзяржаўнай гісторыка-культурнай установы «Гомельскі палацава-паркавы ансамбль».

**Прадмет даследавання:** аналіз гісторыі развіцця музея і яго відаў дзейнасці.

**Метады даследавання:** прынцыпы аб'ектыўнасці, гістарызму, сістэмнасці і каштоўнаснага падыходу.

**Высновы і рэкамендацыі:** аналіз даследчай літаратуры дазваляе сцвярджаць, што Гомельскі палацава-паркавы ансамбль з'яўляецца найбольш раннім прыкладам архітэктуры класіцызму на тэрыторыі Беларусі, што, у сваю чаргу, робіць яго арыгінальным па архітэктурным выкананні і эстэтычна прывабным, а каштоўнасці, якія захаваліся ў ім, сталі базай для стварэння музейнага комплексу, які з'яўляецца самым наведваемым ў рэгіене. Вынікам даследавання пацвярджаецца высокі культурна-гістарычны патэнцыял музея, які ў поўнай меры выконвае ўсе свае функцыі і мае ўсе ўмовы для свайго развіцця. Атрыманыя высновы з'яўляюцца вынікам самастойнай работы з дакладнымі крыніцамі і характарызуюцца сваей навізной, дзякуючы чаму матэрыял можа быць выкарыстаны ў навуковых мэтах і служыць працягам вывучэння, збору і сістэматызацыі звестак па гісторыі стварэння і дзейнасці музея ДГКУ «Гомельскі палацава-паркавы ансамбль».

**Структура і аб'ём дыпломнай працы:** Дыпломная праца складаецца з ўвядзення, чатырох кіраўнікоў, заключэння, спісу выкарыстаных крыніц і літаратуры, прыкладанняў. Агульны аб'ём працы – 139 старонак. З іх: спіс крыніц і літаратуры – 16 (179 найменняў), рэферат на рускай, беларускай і англійскай мовах – 3, дадатак – 40 старонак.

**ABSTRACT**

**of Belaya Anastasia**

**Subject**: Gomel Palace & Park Ensemble formation and development history and present day’s activity.

**Key words**: Palace and Park Ensemble, museum complex, museum, exposition, exhibition, forms of activities, contemporary tendencies and techniques in museum activity, cultural and educational activity.

**Subject relevance** can be defined as the opportunity of historical path of the Museum of the Gomel Palace & Park Ensemble studying, its historical and cultural potential and present days’ state determining and vast resource potential for further development discovering.

**Research objective:** Gomel Palace & Park Ensemble formation and development studying in historical and contemporary context.

**Object of research:** The Museum of the «Gomel Palace & Park Ensemble» State Historical Cultural Institution.

**Subject of research:** museum activity evolution and diversification historical analysis.

**Research methods:** objectivity principle, historical authenticity principle, consistency principle, axiological approach.

**Conclusions and recommendations:** the undertaken deep and overall literature research makes it possible to claim that the Museum of the Gomel Palace & Park Ensemble represents one of the earliest classicism architecture models on the territory of the Republic of Belarus, which makes its architectural performance unique and aesthetically magnificent. Historical values carefully treasured and preserved in its halls formed the basis for creation of the museum complex that is nowadays one of the most popular among tourist visiting Belarus. The results of the present research demonstrate affluent historical and cultural potential of the Museum of the Gomel Palace & Park Ensemble that creates favorable conditions for its further development. The given conclusions represent the results of literature self-studying and meet the criterion of novelty, due to which all gathered material is possible for usage in interests of scientific inquiry, and may be relevant for expansion and deepening of the following research on the historical path of the «Gomel Palace & Park Ensemble» State Historical Cultural Institution.

**Structure and contents**: Graduate work consists of introduction, four basic parts, conclusion, references and appendix. Work contains 139 pages including references on 16 pages (179 items), abstract in Russian, Belarusian and English language on 3 pages, appendix on 40 pages.