

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к магистерской диссертации

РЕЦЕПЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОШЛОГО В ТВОРЧЕСТВЕ
ДЖ. БАРНСА

Казанская Виктория Галиевна

специальность 1-21 08 09 «Литература народов стран зарубежья
(английская)

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Борисеева Елена Александровна

2016

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Казанская Виктория Галиевна

РЕЦЕПЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОШЛОГО В ТВОРЧЕСТВЕ ДЖ. БАРНСА

Структура магистерской работы. Магистерская работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, который включает 47 источников. Полный объем работы – 60 страниц печатного текста.

Ключевые слова: ПОСТМОДЕРНИЗМ, ИСТОРИЗМ, МЕТАФИКЦИОНАЛЬНОСТЬ, ВЫМЫСЕЛ, ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЙ МЕТАРОМАН, ГИБРИДИЗАЦИЯ ЖАНРОВ, ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫЕ СТРАТЕГИИ.

Цель магистерской работы: выявление специфики рецепции исторического прошлого в творчестве Дж. Барнса.

Задачи магистерской работы:

- обозначить особенности постмодернистского литературно-исторического дискурса;
- проследить отражение историко-философской проблематики в романах Дж. Барнса;
- определить черты историографического метаромана в романе «Попугай Флобера»;
- выявить способы релятивизации истории в романах «Как все было» и «Артур и Джордж»;
- раскрыть особенности гибридизации жанров в романах «Попугай Флобера» и «Артур и Джордж»;
- исследовать повествовательные стратегии в романах «Попугай Флобера», «Как все было» и «Артур и Джордж».

Объект исследования: романы Дж. Барнса «Попугай Флобера», «Как все было», «Артур и Джордж».

Предмет исследования: специфика рецепции исторического прошлого Дж. Барнса в контексте литературы постмодернизма.

АГУЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Казанская Виктория Галиеўна

РЭЦЭПЦЫЯ ГІСТАРЫЧНАГА МІНУЛАГА Ў ТВОРЧАСЦІ ДЖ. БАРНСА

Структура магістарскай працы. Магістарская праца складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, куды ўваходзяць 47 найменняў. Аб'ём работы складае 60 старонак друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: ПОСТМАДЭРНІЗМ, ГІСТАРЫЗМ, МЕТАФІКЦЫЯНАЛЬНАСЦЬ, ВЫМЫСЕЛ, ГІСТАРЫЯГРАФІЧНЫ МЕТАРАМАН, ГІБРЫДЫЗАЦЫЯ ЖАНРАЎ, НАРАТЫЎНЫЯ СТРАТЭГІІ.

Мэта магістарскай работы: выяўленне спецыфікі рэцэпцыі гістарычнага мінулага ў творчасці Дж. Барнса.

Задачы магістарскай работы:

- выявіць асаблівасці постмадэрнісцкага гістарычна-літаратурнага дыскурса;
- прасачыць адлюстраванне гістарычна-філасофскай праблематыкі ў раманах Дж. Барнса;
- вызначыць рысы гістарыяграфічнага метарамана ў рамане «Папугай Флабэра»;
- вылучыць спосабы рэлятывізацыі гісторыі ў раманах «Як усё было» і «Артур і Джордж»;
- раскрыць асаблівасці гібрыдызацыі жанраў у раманах «Папугай Флабэра» і «Артур і Джордж»;
- даследаваць наратыўныя стратэгіі ў раманах «Папугай Флабэра», «Як усё было» і «Артур і Джордж».

Аб'ект даследавання: раманы Дж. Барнса «Папугай Флабэра», «Як усё было», «Артур і Джордж».

Прадмет даследавання: спецыфіка рэцэпцыі гістарычнага мінулага Дж. Барнса ў кантэксце літаратуры постмадэрнізму.

THE GENERAL DESCRIPTION OF THE WORK

Kazanskaya Viktoria

THE RECEPTION OF THE HISTORICAL PAST IN THE WORKS BY JULIAN BARNES

The structure of the thesis. The thesis consists of introduction, three chapters, conclusion. The list of the cited sources includes 47 items. Total work volume is 60 pages of printed text.

Keywords: POSTMODERNISM, HISTORICAL METHOD, METAFICTION, FICTION, HYBRIDIZATION OF GENRES, HISTORIOGRAPHIC METANOVEL, NARRATIVE STRATEGIES.

The purpose of the thesis is to reveal the specificity of the reception of the historical past in the works by Julian Barnes.

The problems of the thesis:

- to describe the peculiarities of the postmodern literary historical discourse;
- to trace historico-philosophical problems reflected in the works by J. Barnes;
- to identify the features of historiographic metafiction in the novel «Flaubert's Parrot»;
- to reveal the means of the historical relativization in the novels «Talking it over» and «Arthur and George»;
- to characterize the hybridization of genres in the novels «Flaubert's Parrot» and «Arthur and George»;
- to research the narrative strategies in the novels «Flaubert's Parrot», «Talking it over», «Arthur and George».

The object of the thesis is the novels «Flaubert's Parrot», «Talking It Over», «Arthur and George» by Julian Barnes.

The subject of the thesis is the peculiarity of the reception of the historical past in the novels by Julian Barnes within the context of postmodernism.