

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ПРИКЛАДНОЙ ЛИНГВИСТИКИ

Аннотация к магистерской диссертации

**ЦВЕТООБОЗНАЧЕНИЯ В РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ПОЭТИЧЕСКОЙ
КАРТИНЫ МИРА Б. ПАСТЕРНАКА**

У Вэньвэнь

Руководитель Головня Анастасия Ивановна

2016

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Ключевые слова: ЦВЕТООБОЗНАЧЕНИЯ, СИМВОЛИКА ЦВЕТА, ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ ГРУППА, ЦВЕТОВАЯ СИМВОЛИКА, ХРОМАТИЧЕСКАЯ ОСНОВА, АХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА, ЯЗЫКОВАЯ КАРТИНА МИРА, ПОЭТИЧЕСКАЯ КАРТИНА МИРА

Актуальность магистерского исследования определяется тем, что цветовая картина мира всегда очень тесно связана с мироощущением каждого человека. Функционирование цветообозначений в стихах отдельного поэта дает возможность не только определить цветовую картину мира в его поэзии, но и углубить существующие представления о его мировоззрении, что является важным для исследования личности и творчества поэта. Актуальность исследования определяется его проблематикой, связанной с изучением системного характера лексики, а именно с лексико-семантическим полем цветообозначений, которые анализируются на материале сборника «Лирика» Б.Л. Пастернака.

Объект диссертационного исследования сборник стихотворений Б.Пастернака «Лирика».

Предмет исследования цветовая картина мира в стихотворениях сборника «Лирика» Б.Пастернака.

Целью работы является выявление количественного и качественного состава лексико-семантического поля цветообозначений в поэзии Б.Пастернака, а также установление особенностей функционирования лексем с цветообозначениями в стихотворениях поэта.

В результате исследования было выявлено, что наиболее часто в поэзии Б.Пастернака используются следующие цвета: белый (60), черный (48), желтый (19), фиолетовый (18), серый (15), синий (14), красный (14), коричневый (7), зеленый (4). В пастернаковском мире цветообозначения играют более сложную роль, чем у других поэтов, особенно при описании природы-храма..

В ходе исследования использовались метод сплошной выборки, описательный метод, контекстуальный анализ, количественный анализ

Научная новизна исследования заключается в том, что анализ функционирования лексем с цветообозначениями и лексико-семантического поля цвета в сборнике стихов Б.Пастернака «Лирика» предпринято впервые.

Работа выполнена самостоятельно.

Практическая значимость данной работы состоит в том, что ее результаты могут быть использованы при разработке спецкурсов по изучению языковой картины мира отдельных поэтов, в практике преподавания русского языка как иностранного и на спецкурсе по лингвистике текста.

Работа состоит из введения, 3 глав, заключения и списка использованной литературы (113 источников).

GENERAL DESCRIPTION OF THE THESIS

Keywords: COLOR TERMS, COLOR SYMBOLISM, LEXICAL-SEMANTIC GROUP, SYMBOLISM OF COLORS, CHROMATIC BASE, ACHROMATIC COLOR, LANGUAGE WORLDVIEW, POETIC WORLDVIEW

The justification of master's study considers that the color worldview is always linked to each person's mental outlook. Functioning of color terms in the verses of the concrete poet gives the opportunity not only to define the color picture of the world in his poetry, but also deepen the existing ideas about his personal worldview, which is important for the study of personality and creativity of the poet. The relevance of the study is determined by the issues related to the study of the systemic nature of language, namely, the lexical-semantic field of color terms, which are analyzed in the article «Lyric» collection B. Pasternak.

The object of the research is collection of poems by Boris Pasternak "Lyrics."

The subject of the research is the color worldview in the poems collection «Lyrics» by Boris Pasternak.

The purpose is to identify the quantitative and qualitative composition of the lexical-semantic field of color terms in the poetry of Boris Pasternak, as well as the evaluation of the special aspects interaction of the lexical items and color terms in poems of the poet.

The study found that the most common colors that are used in the poetry of Boris Pasternak are the following: white (60), black (48), yellow (19), purple (18), gray (15), blue (14), red (14), brown (7), green (4). In Pasternak world color terms play a more complex role than in other poets' worlds, especially in the nature descriptions.

The study used the method of the continuous sampling, descriptive method, contextual analysis, quantitative analysis.

The academic novelty of the research lies in the fact that the analysis of the functioning of lexic tokens with color terms and lexical-semantic field of color in a collection of poems by Boris Pasternak "Lyrics" is undertaken for the first time.

This work is accomplished independently.

The practical significance of this work consists in the fact that its results can be used to develop special courses for the study of a language picture of the world of individual poets, in the practice of teaching Russian as a foreign language and special courses on the text linguistics.

The work contains an introduction, three chapters, conclusion and bibliography (113 sources).