**РЭФЕРАТ**

**Катковай Алены Іосіфаўны**

**Тэатры ў жыцці грамадства на беларускіх землях у XVI-XVIII cт.**

**Ключавыя словы:** езуіты, дамініканцы, піяры, базыльяне, інтэрмедыі, батлейка, школьныя тэатры, прыватнаўласніцкія тэатры, Рэфармацыя, контррэфармацыя, Адраджэнне, Асветніцтва.

**Аб’ект даследавання:** станаўленне тэатраў на беларускіх землях у XVI-XVIII cт.

**Прадмет даследавання:** дзейнасць школьнага, батлеечнага і прыватнаўласніцкіх тэатраў на беларускіх землях у XVI-XVIII cт.

**Мэта работы**: аналіз станаўлення і развіцця беларускага тэатра ў канцы XVI-XVIII ст. у культурным і сацыяльным плане; умоў, у якіх адбывалася станаўленне беларускага тэатра – гістарычныя, эканамічныя, ідэалагічныя. Асобна аналізуюцца такія тыпы тэатра, як батлейка, школьны тэатр, прыгонны тэатр.

**Метады даследавання.** Метадалагічную базу даследавання склаў прынцып гістарызму. У працы быў выкарыстаны комплекс агульнанавуковых (аналіз, сінтэз, індукцыя і дэдукцыя, аналогія і параўнанне) і спецыяльна-гістарычных (гісторыка-генетычны, гісторыка-параўнальны, гісторыка-тыпалагічны, гісторыка-сістэмны) метадаў.

**Вынікі даследавання і іх навуковая навізна.**

Станаўленню школьных тэатраў на беларускіх землях садзейнічалі езуіты. Школьныя тэатры выконвалі прапагандыскую і навучальную функцыі. Рэпертуар школьных тэатраў прадстаўлены ў асноўным лацінамоўнымі п’есамі, між актамі якіх выконваліся беларускамоўныя інтэрмедыі. Распаўсюду батлейкі на беларускіх землях садзейнічалі каталіцкія місіянеры. Батлеечны рэпертуар прадстаўлены драмамі “Цар Ірад”, “Максімілян”. Пасля забароны прадстаўнікамі вышэйшага духавенства батлеечных паказаў у храмах – батлейка стала сродкам забавы і дадатковага прыбытку для сялян і рамеснікаў. Прыватнаўласніцкія тэатры былі створаныя з мэтай прадставіць двор у вачах дробнай шляхты і буйнай магнатэрыі. На прыватнаўласніцкіх сцэнах разам з прафесійнымі акцёрамі выступалі прыгонныя сяляне. За акцёрскую ігру сяляне атрымлівалі грашовую плату і ў іх меўся шанец палепшыць свой маёмасны і сацыяльны статус праз шлюб са шляхцічам і атрымання вольнай.

**Рэкамендацыі па практычным выкарыстанні вынікаў.** Вынікі даследавання будуць карыснымі пры напісанні спецыяльных і абагульняючых прац па гісторыі Беларусі, пры распрацоўцы навучальных дапаможнікаў для школ і ВНУ.

**Структура і аб’ём дыпломнай работы.** Дыпломная работа ўключае рэферат, ўводзіны, тры главы, заключэнне, бібліяграфічны спіс (59 найменняў). Аб’ём тэкста работы складае 64 старонкі.

**РЕФЕРАТ**

**Катковой Елены Иосифовны**

**Театр в жизни общества на белорусских землях в XVI-XVIII в.**

**Ключевые слова:** иезуиты, доминиканцы, пиары, базилиане, интермедии, вертеп, школьные театры, частновладельческие театры, Реформация, контрреформация, Возрождение, Просвещение.

**Объект исследования:** становление театров на белорусских землях в XVI-XVIII в.

**Предмет исследования:** деятельность школьного, батлеечного театров на белорусских землях в XVI-XVIII в.

**Цель работы:** анализ становления и развития белорусского театра в конце XVI-XVIII в. в культурном и социальном плане; условий, в которых происходило становление белорусского театра - исторические, экономические, идеологические. Отдельно анализируются такие типы театра, как вертеп, школьный театр, крепостной театр.

**Методы исследования.** Методологическую базу исследования составил принцип историзма. В работе был использован комплекс общенаучных (анализ, синтез, индукция и дедукция, аналогия и сравнение) и специально-историче-ских (историко-генетический, историко-сравнительный, историко-типологический, историко-системный) методов.

**Результаты исследования и их научная новизна.** Становлению школьных театров на белорусских землях содействовали иезуиты. Школьные театры выполняли пропагандистские и учебные функции. Репертуар школьных театров представлен в основном латиноязычными пьесами, между актами которых ставились белорусскоязычные интермедии. Распространению вертепа спо-собствовали католические миссионеры. Батлеечные репертуар представлен драмами "Царь Ирод", "Максимилиан". После запрета представителями высшего духовенства батлеечных показов в храмах - вертеп стал средством развлечения и дополнительного дохода для крестьян и ремесленников. Частновладельческие театры были созданы с целью представить двор в глазах мелкой шляхты и крупной магнатерии. На частновладельческих сценах вместе с профессиональными актерами выступали крепостные крестьяне. За актерскую игру крестьяне получали денежную плату и у них имелся шанс улучшить свой имущественный и социальный статус через брак со шляхтичем и получения свободы.

**Рекомендации по практическому использованию результатов.**Результаты исследования будут полезны при написании специальных и обобщающих трудов по истории Беларуси, при разработке учебных пособий для школ и вузов.

**Структура и объем дипломной работы**. Дипломная работа включает реферат, введение, три главы, заключение, библиографический список (59 наименований). Объем текста работы составляет 64 страницы.

**ABSTRACT OF**

**Katkova Alena**

**Theatre in society on Belarusian lands in the XVI-XVIII century**.

**Keywords:** Jesuits, Dominicans, Piarists, Basilian, sideshow, Batleyka, school theater, privately owned theaters, the Reformation, Counter-Reformation, the Renaissance, the Enlightenment.

**The object of study:** the establishment of theaters in the Belarusian lands in XVI-XVIII century.

**Subject of research:** activities theater school, Batleyka and serf theater in the Belarusian lands in the XVI-XVIII century.

**Objective:** To analyze the formation and development of the Belarusian theater at the end of XVI-XVIII century. in cultural and social terms; conditions in which the formation of the Belarusian theater - historical, economic, ideological. Separately analyzed these types of Batleyka, school theater, serf theater.

**Research methods**. The methodological base of the research was the principle of historicism. The paper was used general scientific complex (analysis, synthesis, induction and deduction, analogy and comparison) and specially-historical (historical-genetic, historical and comparative, historical and typological, historical and systemic) methods.

**The results of research and scientific innovation.**

The Jesuits contributed to the establishment of a school theater in the Belarusian lands. School theater performed promotional and educational functions. The repertoire of the theater school is represented in the main Latin piece. Belarusian-interlude performed between acts of plays. Catholic missionaries helped spread Batleyka on Belarusian lands. Repertoire Batleyka presented dramas "King Herod", "Maximilian". Higher clergy banned demonstrations in the temple. Batleyka becomes for peasants and artisans a means of earning and entertainment. Serf theaters were created in order to present the yard in the eyes of the petty gentry and aristocracy. Peasants, together with professional actors performed on privately scenes. Peasants received a cash payment behind an acting game and they had a chance to improve their material and social status through marriage with a nobleman and obtain freedom.

**Recommendations on practical use of the results**. Results of the study will be useful in writing the special and general works on the history of Belarus, in the development of teaching materials for schools and universities.

**The structure and scope of the thesis.** Graduate work includes an abstract of, introduction, three chapters, conclusion, bibliography (59 titles). The volume of work is 64 pages of text.