

## **ЖЕСТ И ДВИЖЕНИЕ В ТЕАТРАЛЬНОМ КОСТЮМЕ Л. БАКСТА**

**А. А. Нечаева,**

*студентка 1 курса ГИУСТ БГУ*

Научный руководитель:

*доцент, член Белорусского союза*

*художников **И. Н. Лобан** (ГИУСТ БГУ)*

Всемирно известная балетная компания, основанная Сергеем Дягилевым, функционировала на протяжении 20 сезонов. Она ошеломила весь западноевропейский мир искусства и навсегда изменила представление о танце и красоте.

Антреприза Сергея Дягилева оказала большое влияние на развитие мирового хореографического искусства. В компанию были приглашены многие одаренные танцовщики и хореографы. Над декорациями и костюмами работали такие представители объединения «Мир искусства», как Леон Бакст, Александр Бенуа, Александр Головин и другие.

Стремление раздвинуть рамки классического балета с самого начала стало основным направлением хореографии «Русских сезонов». Движениям была добавлена богатая пластика, а хореография была обогащена ломанными и причудливыми формами. Балеты приобрели более стилизованное звучание. Эксперименты с танцевальными формами опережали время и поэтому были не сразу приняты зрителями.

Во время работы в компании Сергея Дягилева Леон Бакст, благодаря свободе творческого само-

выражения, раскрылся как театральный художник очень цельно и последовательно. Его мировая слава «однозначно связана с дягилевской антрепризой» [1]. Созданные им костюмы были основаны на абсолютном чувстве актерской телесной пластики. Они были невероятно одухотворены.

Леон Бакст ставил перед собой цель – передать музыку изображаемого момента. И это ему удалось как нельзя лучше.

Его эскизы невозможно спутать с работами других художников. Например, если сравнить их с зарисовками Александра Бенуа, с первого взгляда заметно, что последние не обладают динамикой, присущей работам Бакста. Зарисовки Александра Бенуа более приземленные и статичные, что придает им некую сухость. У Леона Бакста, напротив, магия движения захватывает зрителя, его работы хочется рассматривать, ведь с каждым моментом мы замечаем новые и более интересные детали.

В своих эскизах Леон Бакст прорабатывал все до мелочей. Его «по праву считают основоположником ориентализма в дизайне и моде XX в.» [2]. В полной мере эта тенденция проявилась в процессе подготовки постановки «Шахерезада». Костюмы и декорации в ней стали переворотом в моде. Бакст поразил публику смелыми цветовыми сочетаниями, изысканными восточными силуэтами и тонкостью отделки. Он говорил: «Я часто замечал, что в каждом цвете существуют оттенки, выражающие иногда искренность и целомудрие, иногда чувственность и даже зверство, иногда гордость, иногда отчаяние. Это может быть почувствовано

и передано публике действием эффектов, которые производят различные оттенки. Именно это я пытался сделать в Шахерезаде» [3].

Леон Бакст был всерьез увлечен ориентальными мотивами, так что «фантазия Бакста облакала персонажей в расшитые жемчугом и пайетками туники, в пестрые, перехваченные золотыми обручами шальвары и юбки-абажуры» [2].

Следует обратить внимание на пластику тела в работах Бакста, который великолепно умел передать движение. Его герои выделяются особыми пропорциями фигур, они крупные и коренастые, и это придает им особую чувственность. Ткани и крой подчеркивают пластику движений. Леон Бакст один из немногих художников, кто учитывал в эскизах возможность их реализации. Иногда он сам делал крой театральных костюмов. Струящиеся складки повторяли движение тела, продолжая его распространением ткани в пространстве. Его эскизы были настолько прорисованы, что сохраняли особую выразительность, они были хорошо понятны с точки зрения технологии исполнения костюма.

Трудно переоценить значение творчества Леона Бакста в истории театрального костюма. Движение, жест, цвет, выявление характера персонажа, само композиционное заполнение листа – все это делало его костюмы неповторимыми, своеобразными, имеющими свое художественное лицо. Его эскизы костюмов, наполненные движением, жестом и телесностью, не только носили прикладной характер, но и становились самостоятельными графическими листами.

### Литература

1. «Мир искусства» : [альбом] / [авт. текста Г. Ельшевская]. – М. : Белый город, 2008. – 47 с.
2. *Носик, Б. С* Невского на Монпарнас. Русские художники за рубежом [Электронный ресурс] / Б. Носик. – Режим доступа: <http://profilib.com/kniga/150687/boris-nosik-s-nevskogo-na-monparnas-russkie-khudozhniki-za-rubezhom.php>. – Дата доступа: 21.02.2016.
3. *Хорошилова, О. А.* Сценическое искусство Льва Бакста и ориентальная мода XX века / О. А. Хорошилова // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. – 2009. – № 92. – С. 271–273.