

ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВО УСАДЬБЫ ФЕРДИНАНДА РУЩИЦА В БОГДАНОВО

Е. Н. Матросова, магистрант ГИУСТ БГУ

Научный руководитель:

доктор искусствоведения,

профессор **О. Д. Баженова** (ГИУСТ БГУ)

Целью материала является анализ устройства усадебного дома известного художника конца XIX – первой трети XX века Фердинанда Рущица (1870–1936). Усадьба находилась в Богданово под городом Воложином. В те годы была важна ее близость к столичному городу Вильно (80 км), где художник принимал участие в организации отделения изящных искусств в Университете Стефана Батория и был его первым деканом. Сейчас это место пусто, его охраняют старинные аллеи, нашей дизайнерской задачей является реконструкция и музеефикация усадебного дома.

Сохранились рисунки и живопись Фердинанда Рущица, представляющие экстерьеры и интерьеры дома, снимки друга художника, замечательного фотографа Яна Булгака (1876–1950). Анализу дома и усадьбы посвятил отдельную главу Роман Афтаназы в книге «История резиденций в старой Речи Посполитой» (1986–1993). На сегодняшний день появилось больше иконографических материалов на эту тему. Особенно важным является метод аналоговой реконструкции, поскольку выявлены и переизданы книги, подробно представляющие устройство традиционного шляхетского дома того времени.

Богданово – родовое имение семьи Рущицев, здесь жили его родители и сам художник. В 1930-е годы имение представляло собой большое натуральное хозяйство в 550 га с большими постройками для домашних животных (стойла, стодала), для хранения урожая и производства продуктов питания (сыродельня, ледовня), которое могло автономно обеспечивать семью, это тогда называлось фольварком. Особой частью фольварка был усадебный дом, даже два дома, каменный и дере-

вянный. В основном семья жила в деревянном: он был теплым и уютным.

Это был типичный дворянский дом, из сосновых бревен лафетного типа, позже шалеванный снаружи доской из лиственницы, под высокой двухскатной полувальмовой гонтовой крышей. Его главный фасад украшало крыльцо с треугольным фронтоном на двух парах массивных колонн. Именно этот элемент – ганак – отличал шляхетские дома от крестьянских, поскольку в планировке тех и других было много общего. Дворянский дом был, конечно же, больше и богаче. В доме Рущица, на основе эскиза плана, сделанного его рукой в 1916–1919, можно предположить наличие 4 парадных залов, передней, 4 жилых комнат, рабочего кабинета, ванной комнаты, которые были соединены друг с другом в особом порядке.

Дом был рассчитан на спокойную жизнь семьи из 12–13 человек и прием гостей. Художника часто посещали родственники, ученики, друзья, коллеги. Парадной частью дома являлись все комнаты, окна которых выходили на главный западный фасад и были обращены к въездной аллее. Из просторной передней, повернув вправо, можно попасть в главную гостиную. Она имела название по цвету обоев – зеленый салон. Это был проходной зал с двумя окнами площадью около 25 кв. м. Из него мы переходим в равный ему хорошо освещенный желтый салон, имеющий четыре окна. Здесь стоял рояль, привезенный некогда для бабушки Анны Чехович из Вены. Эта комната последних четыре года жизни Фердинанда Рущица служила ему кабинетом. Украшением желтого салона было прекрасное бюро матери Альвины Мунх в классическом стиле, декорированное фигурками львов.

Из передней влево открывается путь к столовой. Площадь этого помещения в начале XX века стала больше – около 30 кв. м. Перед стеной напротив окон установили четыре деревянные колонны, поддерживающие балку, чем сильно изменили облик пространства. Тогда же пристроили открытую террасу с выходом из столовой через двупольные остекленные двери, возможно изготовленные по проекту Ф. Рущица. С террасы открывался великолепный вид на сад, пруд и костел.

Все парадные комнаты в плане как бы нанизаны на одну ось, и, распахнув все двери этих комнат, можно пройти их насквозь. Такое устройство называется в архитектуре анфиладой. Двери с резными элементами в виде снопов колосьев и цветочного венка, раскрывающиеся в переднюю, точно выполнены по эскизам художника. Мебель, которой были обставлены комнаты, в основном была из первой половины XIX века простых форм классического стиля и бидермейер. В каждом пространстве мы видим высокую кафельную печь или камин. Главной ценностью парадных покоев были художественные работы: живописные семейные портреты, пейзажи учеников Рушцыца и самого мастера, скульптуры, рисунки, плакаты, коллекции часов, курительных трубок, тонко составленные букеты цветов и, конечно же, книги. Библиотека

насчитывала около пяти тысяч томов на латинском, французском, немецком, польском языках. Большая часть библиотеки и архива располагалась в каменном доме. Комнаты, расположенные вдоль восточного фасада, являлись спальными и подсобными. Из их окон открывался вид на всеми любимый яблоневый сад.

Фотография немецкого военного летчика 1917 года из дневника Ф. Рушцыца хорошо отражает генеральную планировку имения этого времени. Усадьба в Богданово сгорела в июле 1944 года. От каменного дома остался фундамент с подвальной частью. Сегодня на территории просматриваются парковые аллеи, сохранился рельеф ландшафта.

Литература

1. *Рушчыц, Ф.* Дзённік. Да Вільні, 1894–1904 / Ф. Рушчыц. – Мінск : ТАА Медысонт, 2002. – 185 с.