

НЕЛИНЕЙНОЕ ФОРМООБРАЗОВАНИЕ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРОЕКТНЫХ СТРАТЕГИЙ ПИТЕРА АЙЗЕНМАНА И ФРЭНКА ГЕРИ

А. А. Зварыгина, магистр дизайна,
преподаватель ГИУСТ БГУ

Научный руководитель:
доктор философских наук, кандидат
архитектуры **И. Н. Духан** (ГИУСТ БГУ)

Современное нелинейное формообразование рассматривает объект проектирования как систему, непрерывно связанную с пространством, реагирующую на изменения во времени [3]. Выражением непрерывности объекта и нелинейности среды являются архитектура и дизайн Питера Айзенмана и Фрэнка Гери.

Проектная стратегия Питера Айзенмана пронизана духом единения, создания цельного, максимального соответствия объекта и среды. Развитие этой формообразующей стратегии выявляется в постройке города культуры в Галисии (строитель-

ство ведется с 1999 года), где комплекс зданий, насыщенный разнообразными функциями, оказывается единым пространством, вобравшим в себя характеристики среды: детали, масштаб, состояние, – и обнаруживает себя в непрерывной связи с этой средой.

Близкой выступает и проектная стратегия Айзенмана – комплекс Йеникапы в Турции (проект 2014 года), где окружающее пространство буквально выстраивает сам объект, определяя его пластику, место и выражая в цельном образе те смыслы, которые рождает среда. В комплексе Йеникапы они получают наибольшее звучание.

Философия Питера Айзенмана – соблюдение всех условий окружающей среды – демонстрирует цельность охвата ситуации, и это помогает архитектору наиболее активно выразить свой замысел. Такой подход можно определить как рационально-методологический, в то время как пример иного подхода к нелинейному формообразованию – более интуитивного, спонтанного, скульптурно-пластического – дает проектная стратегия Фрэнка Гери.

Объекты Фрэнка Гери носят более активное пластическое выражение, это способ подчеркнуть

величие духа, рождающегося в среде, и значимость места. Стратегия Фрэнка Гери выражена в здании музея Гуггенхайма в Бильбао, Испания. По признанию автора, проект изменил город. Живая пластика реагирует на изменения во времени, активные изгибы улавливают свет. Форма, несмотря на свое пластическое противопоставление пространству, оказывается активно взаимодействующей с ним. Это выражено в удачно найденном материале, оттеняющем окружающую линейную застройку и взаимодействующем с водной гладью. В формообразовании здания оказывается отраженным и масштаб среды, выраженный в отражении ритма очертаний природного и урбанистического – этот прием существует и у Питера Айзенмана, с той разницей, что у Гери он приобрел активное скульптурное звучание. Таим образом, эта активная форма находит себя в непрерывной связи с окружающей средой.

Другой пример стратегии Гери – здание фонда Луи Виттон в Париже. Здание находится в парковой зоне на краю Булонского леса. Его пластика и материал в данном случае соответствуют ситуации – эти характеристики максимально облегчены, воздушны, прозрачны. Динамичный нелинейный ритм сочетается со статичными конструктивными мотивами, отсылающими к формам, которые встречаются в окружающем пространстве. Таким

образом, форма здания оказывается непрерывно связанной с пространством, «плывущей» сквозь него.

Через активное пластическое выражение в этих примерах продемонстрировано непрерывное средовое формообразование: форма и материально, и пластически отвечает среде, и в каждой из форм заложены метафоры, рождающиеся из окружающего пространства.

Таим образом, формообразующие стратегии Питера Айзенмана и Фрэнка Гери демонстрируют, какое многообразное воплощение может получить нелинейная методология современного архитектурного и дизайнерского формотворчества.

Литература

1. Духан, И. Н. Становление пространственно-временной концепции в искусстве и проектной культуре XX века / И. Н. Духан. – Минск : Белорус. гос. ун-т, 2010. – 221 с.
2. Мастера архитектуры. Крупнейшая в мире подборка работ известных архитекторов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.architime.ru/architects/a_frank_owen_gehry.htm. – Дата доступа: 05.03. 2016.
3. Architectural design. – London: Wiley, 1947– . – 1993 – vol. 63. – № 3/4. – 112 p.
4. Eisenman, P. Foldingintime / P. Eisenman // Architectural Design. – 1993. – № 3/4. – P. 22–26.