ТВОРЧЕСКОЕ ВЗРОСЛЕНИЕ ПРЕРАФАЭЛИТОВ

Н. Г. Захарова,

студентка 3 курса ГИУСТ БГУ

Научный руководитель:

доктор искусствоведения,

*профессор **О. Д. Баженова** (ГИУСТ БГУ)*

Братство прерафаэлитов – группа английских художников середины XIX века, в своем творчестве ориентировавшаяся на искусство эпохи Кватроченто. Прерафаэлиты выступали против официально признанного классицизма, поддерживаемого Салоном, а также против викторианской культуры (их также называли антивикторианским движением). Период Кватроченто, а так же Позднее Средневековье стало для них образцом естественности, искренности, глубокого и серьезного исследования мира.

Одной из характерных черт Братства стала его молодость: всем его участникам на момент основания объединения (1848) было от 19 до 21 года. Молодые люди сильно различались между собой по происхождению и образованию: Д.-Г. Россетти – сын политического эмигранта, к 1848 году имел фрагментарное художественное образование; Д.-Э. Миллес – выходец из состоятельной семьи, самый молодой ученик Школы искусств при Королевской Академии; У.-Х. Хант – сын кладовщика, которого приняли в Школу искусств с третьей попытки.

Единственное, что могло объединить таких разных людей – идея об изменении этого мира, который их окружал и который предлагал им их век. Она дала художникам возможность сплотиться и общими силами повлиять через свои работы на зрителя: не только на аристократию, но и на простых обывателей Англии XIX века. Прерафаэлитам было мало создавать хорошие картины, им надо было заставить зрителей воспринять их работы и задуматься над ними.

Возможно, изначальная религиозность объединения, создание из союза художников некоего сакрального, таинственного ордена также повлияла на сплоченность Братства. Первые годы прерафаэлиты даже не подписывали свои работы, а отмечали их аббревиатурой P.R.B. (Pre-Raphaelite Brotherhood), чем сильно интриговали публику. При этом, следует отметить, что не все художники были очень религиозны: если У.-Х. Хант сохранил христианскую тематику своих работ до конца жизни, то для Д.-Г. Россетти «книги Ветхого и Нового завета были для него всего лишь “величайшими поэмами”, дающими ему сюжет для картин».

Прерафаэлиты оказывали влияние на зрителя также с помощью слова, которое активно использовали как часть художественных полотен. Творчество прерафаэлитов тесно связано с литературой, например, с творчеством Данте или Шекспира (например, знаменитая «Офелия» Д.-Э. Миллеса). Иногда прерафаэлиты сопровождали свои работы небольшими комментариями. Все вместе это помогло зрителю как можно точнее понять замысел художников, ведь часто бывает, что картина воспринимается совсем не так, как это задумывалось.

Однако изначально зритель вовсе не хотел понимать замысел работ прерафаэлитов. Картины на религиозную тематику, характерные для раннего творчества художников, настолько не соответствовали христианским канонам, что их считали возмутительными и неприличными. За период существования Братства (1848–1852) работы прерафаэлитов стабильно получали негативные отзывы критиков.

Такое отношение к творчеству прерафаэлитов можно объяснить вечным нежеланием общества к переменам. Публика, которая столетиями, начиная с эпохи Возрождения, видела перед собой классицистические работы, уже имела устоявшийся вкус и не хотела менять свое восприятие искусства. Новая композиция, колористическое решение и тематика работ, новое видение художниками темы – все это зрителю необходимо было переосмыслить, отказать от своего предыдущего, классицистического опыта, что делалось с большим протестом и неохотой.

Как пример рассмотрим работу Д.-Г. Россетти «Свадьба Святого Георгия и принцессы Сабры». Работу тяжело назвать классицистической: практически отсутствует линейная перспектива, воздушной перспективы нет; цвета яркие, локальные, обилие золотого и красного, нет цветовых рефлексов, работа уплощается за счет использования геометрических орнаментов и растительных мотивов; фигуры изломанные, пропорции не точны. Однако в целом работа производит впечатление радостного, сияющего образа, практически иконы.

Существуют также и другие полотна, которые воспринимались зрителями негативно: «Благовещенье» Д.-Г. Россетти, «Христос в родительском доме» Д.-Э. Миллеса и др.

Интересно то, что, несмотря на критику, некоторые работы, например «Светоч мира» У.-Х. Ханта или «Христос в родительском доме» Д.-Э. Миллеса вскоре стали распространять в большом количестве в виде копий. К работе Д.-Э. Миллеса прилагались следующие комментарии: «Намеренные искажения персонажей – не в нашем вкусе, но у картины столько достоинств, что эти чудачества вполне извинительны».

К достоинствам работы Д.-Э. Миллеса, а также работ других художников Братства, можно отнести характерную для английского искусства черту поучения зрителя, разъяснения ему вопросов нравственности. Также художники уделяли большое внимание природе во всех ее деталях. Эти черты искусства прерафаэлитов, возможно, и повлияли на изменение взглядов публики на их творчество.

Однако изначальное негативное отношение сильно повлияло на Братство, привело к смене тематики работ и постепенному распаду группы. Однако все они заложили фундамент для второго поколения прерафаэлитов.

Благодаря принятию прерафаэлизма другими художниками, а также распространению репродукций работ братства, движение прерафаэлитов после их распада (1852) приобрело национальный характер.

Принципы прерафаэлизма задали новое направление в искусстве Викторианской эпохи с середины XIX века. Косвенно деятельность прерафаэлитов можно связать не только с развитием искусства Англии, но и с зарождением дизайна. У Морриса, написавший несколько работ под влиянием Д.-Г. Россетти, позже оставил искусство и обра-

тился к коммерции, создав фирму «Моррис и К^о», которая занималась производством предметов декоративно-прикладного искусства: тканей, обоев, мебели и т. д. Прерафаэлиты работали в качестве приглашенных художников при фирме, соответственно, эстетика прерафаэлизма распространилась и на продукцию компании. Товары Морриса были признаны и на континенте, в частности, Дрезденской мастерской в Германии и дизайнерами венского Сецессиона, поэтому влияние прерафаэлитов можно проследить до зарождения стиля модерн.

Литература

1. *Адамс, С.* Движение искусств и ремесел : путеводитель по стилю : пер. с англ. / С. Адамс. – М. : Радуга, 2000. – 127 с.
2. *Камчатова, А. В.* Германия. Англия. XV–XIX века : биогр. сл. / А. В. Камчатова, А. О. Котломанов, Н. Е. Кроллау. – СПб. : Азбука-классика, 2008. – 475 с.
3. *Кар, Л. де.* Прерафаэлиты: модернизм по-английски : пер. с фр. / Л. де Кар. – М. : Астрель : АСТ, 2002. – 127 с.
4. *Шестаков, В. П.* Прерафаэлиты: мечты о красоте / В. П. Шестаков. – М. : Прогресс-Традиция, 2004. – 222 с.
5. *Шестаков, В. П.* Тайное очарование прерафаэлитов / В. П. Шестаков. – М. : Белый город, 2011. – 239 с.
6. *Швингльхурст, Э.* Прерафаэлиты. Творчество / Э. Швингльхурст ; пер. Б. Соколова. – [М.] : СПИКА, [1995]. – 78 с.