

МЕТАФОРЫ АНТИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ

Д. С. Грабовская,

студентка 4 курса ГИУСТ БГУ

Научный руководитель:

доктор философских наук,

кандидат архитектуры И. И. Духан

Метафора является одним из основополагающих механизмов человеческого мышления, в основе которого лежит обнаружение сходств мира. Один объект походит на другой в результате нахождения в них общего признака. Так что же может таиться за метафорой? Подobie или подражание? Интерпре-

тация или стилизация? А что же несет за собой метафора античности? Может, олицетворение античности? Увы, нет! К самому же прошлому возврата нет, никто, собственно, и не помышляет вернуться и продолжать в нем жить. Речь идет о том, чтобы, обращаясь к античности, использовать некие принципы подражания. Что таится за метафорой античности (это решать каждому индивидуально) – это событие экзистенции. Что есть для нас античность, где ее черпать, в какой форме ее применять?

В понимании автора, метафора античности – это обращение уже к сложившимся принципам классического искусства. Понятие «классического» неразрывно связано с античностью. Если обратиться к учению Петrarки, «то подлинность подражания античности требует «свое собственное»

или «новое» мышление, которое дает о себе знать как раз в уровне и глубине усвоения классического наследия. Подражание ведет к тому, чтобы мы становились не теми самими, кому мы подражаем, но лишь сходными с ними, причем так, чтобы само это сходство обнаруживалось с трудом» [1]/

Так, смотря через призму античности на современный дизайн и современное искусство, мы сможем видеть эту тонкую грань в каких-то заложенных внутренне философских идеях античного бытия или же во внешних характеристиках. «Сходство между сыном и отцом, но разность в членах тела. Так и нам следует заботиться, чтобы при некоем подобии многое было непохожим и чтобы само это подобие было не явным и открытым, а лишь понятно молчаливому умопостижению, поскольку его, скорее можно уразуметь, чем высказать» – Петрарка [1].

Метафора – это уже некая интерпретация на новом уровне, но со схожими чертами. Различные способы интерпретации античности, при которых она теряет функции мифологического характера и становится языком данной интерпретации. Само собой разумеется, что такое восприятие античной метафоры в современном художественном ремесле характерно для прочтения не для всех слоев населения. В силу культурного раскола одни и те же метафоры в разных социокультурных группах воспринимаются по-разному. «Можно выделить тенденции в понимании античного мира в современном искусстве: 1) стремление представить античность, как реальность, так что художник предстает, как некий соглядатай; 2) истолкование античности заключается в традиционном представлении об античном мире и его культуре; 3) понимание античности, проявившейся в живописи, создание эмоционально воздействующей среды, преобразующей античные образы» [1].

К этой всеобщности идеального образа стремился французский живописец Жан Огюст Энгр. Его работы передают дух античного мира через некоторую чувственность атмосферы, придающую образам соблазнительную мягкость, выразительность позы и жеста, что трактуется как подражание античному миру. В его работах мы наблюдаем совершенство античной формы. Однако ни названия, ни детали прямо не говорят об античности, устранены всякие конкретные признаки времени и места. Античность в работах Энгра предстает перед нами как смутное время, как аромат поэтической легенды, как мечта о счастливой гармонии, как тонко проскальзывающее воспоминание о некогда бывшем мире совершенства.

Такое представление об античности, как о высшей всеобщности, о сублимированной красоте, о

мире совершенства независимо от времени и места заключается не только в работах художников классицистов, но и в отголосках античности, которые мы можем проследить у такого художника, как Пабло Пикассо. Обращение к античности происходит на разных этапах творчества Пикассо. Пабло стремится через человеческую форму выразить гармоничный образ античного мира, наделяя персонажей классическими пропорциями, пластикой и позами. «В одной из важнейших работ Пикассо – “Три женщины у источника” – перед зрителем предстает сцена из античной жизни. Классические черты лиц, прически, хитоны, складки которые уподоблены каннелюрам дорической колонны, сочетаются утяжеленностью масс» [2]. Однако стоит подчеркнуть, что Пикассо не слепо подражал и копировал античность, у него существовал закон собственного творчества: «Все нужно делать заново, а не повторять» [3]. Из этого следует, что в визуальных метафорах, картинах, рисунках он опирался на свое мироощущение, на свои тайные мечты и фантазии, на свои инстинкты, страхи и пристрастия. Образ полубыка, получеловека – Минотавра – занимает особенное место в творчестве Пабло. Образ Минотавра – это античный жест. Бык, как внутренний двойник художника. Отождествляя себя с быком, дерзко-бесстрашным существом, как бы признает власть над собой античного мира. Бык как неудержимый всепожиратель – метафора возврата к хаосу. Пикассо тем самым как бы пророчесствует миру о гибели от слепоты, бесформенности, потери разума человеком. Отраженное понимание катастрофы, которая грядет, если дитя со свечой и букетом цветом не остановит чудовище. Это понимание, сложившейся на тот момент, визуализировалось в «Гернике» (1937 г.).

Литература

1. Античность в культуре и искусстве последующих веков: материалы науч. конф. – М. : Совет. художник, 1984. – 355 с.
2. Духан, И. Н. Становление пространственно-временной концепции в искусстве и проектной культуре XX века / И. Н. Духан. – Минск : Белорус. гос. ун-т, 2010. – 221 с.
3. Духан, И. Н. Философия классического в искусстве и проектной культуре модернизма / И. Н. Духан // Вопросы философии. – 2009. – № 6. – С. 47–59.
4. Крючкова, В. А. Пикассо: от «Парада» до «Герники», 1917–1937 / В. А. Крючкова. – М. : Прогресс-Традиция, 2003. – 392 с.
5. Прокофьев, В. Н. Об искусстве и искусствоведении : ст. разных лет / В. Н. Прокофьев. – М. : Совет. художник, 1985. – 301 с.
6. Формула Дизайна: античность и Пикассо [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://design-formula.ru/creative/picasso-i-antichnost>. – Дата доступа: 23.02.2016.