

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра периодической печати

ЛИСОВСКАЯ
Полина Витальевна

**РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ НОВЫХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ФОРМ В
БЕЛОРУССКОЙ ПРЕССЕ**

Дипломная работа

Научный руководитель:
доцент
профессор
Т.Д. Орлова

Допущена к защите

«___» _____ 2016 г.

Зав. кафедрой периодической печати
кандидат филологических наук, доцент О.М. Самусевич

Минск, 2016

РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ НОВЫХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ФОРМ В БЕЛОРУССКОЙ ПРЕССЕ

Дипломная работа составляет 84 страницы, 44 диаграммы, 36 приложений, а также 39 источников.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: ТЕАТРАЛЬНАЯ ТЕМАТИКА, ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА, ТЕАТРАЛЬНАЯ КРИТИКА, СМИ, ПРЕССА, НОВЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ФОРМЫ, СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ ИЗДАНИЯ, ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ, «РЭСПУБЛКА», «СБ. БЕЛАРУСЬ СЕГОДНЯ», «КУЛЬТУРА», «МАСТАЦТВА».

Объектом исследования является репрезентация новых театральных форм в специализированных и общественно-политических изданиях Беларуси. **Предмет** исследования – публикации, жанровые особенности и авторские установки публикаций на тему новых театральных форм на страницах специализированной и общественно-политической периодики. **Цель работы** – исследовать эффективность репрезентации новых театральных форм в специализированных и общественно-политических изданиях. В дипломной работе использованы сравнительный, описательный, статистический **методы**, а также метод контент-анализа. Информационную базу составили научные издания белорусских и зарубежных авторов на эту тему, периодические издания. **Актуальность** данного исследования определяется необходимостью существования ценностных ориентиров в восприятии и оценке новых театральных форм, тенденций и приемов посредством СМИ. Сегодня существует необходимость детального анализа новых театральных форм, от профессионального использования которых во многом зависит конечный результат показа спектакля зрителю. Данная необходимость особенно прослеживается в белорусском пространстве, где новые театральные веяния только начинают появляться, соответственно, слабо представлен как их анализ со стороны театроведов и критиков, так и их освещение со стороны журналистов. В данном исследовании были выявлены актуальные для белорусского пространства театральные формы, тенденции и приемы. Был проведен анализ общественно-политических, специализированных печатных изданий, а также интернет-изданий на предмет репрезентации данных форм. В анализе учитывались количественный, тематический, географический, жанровый, авторский аспекты. Результаты исследования могут быть использованы в планировании дальнейшего освещения театральной тематики и новых театральных форм в прессе и интернете. Работа выполнена самостоятельно.

РЭФЕРАТ ДЫПЛОМНАЙ РАБОТЫ РЭПРЭЗЕНТАЦЫЯ НОВЫХ ТЭАТРАЛЬНЫХ ФОРМ У БЕЛАРУСКАЙ ПРЭСЕ

Дыпломная работа змяшчае 83 старонкі, 44 дыяграмы, 36 дадаткаў, а таксама 39 крыніц.

КЛЮЧАВЫЯ СЛОВА: ТЭАТРАЛЬНАЯ ТЭМАТЫКА, ТЭАТРАЛЬНАЯ ЖУРНАЛІСТЫКА, ТЭАТРАЛЬНАЯ КРЫТЫКА, СМІ, ПРЭСА, НОВЫЯ ТЭАТРАЛЬНЫЯ ФОРМЫ, СПЕЦЫЯЛІЗАВАНЫЯ ВЫДАННІ, ГРАМАДСКА-ПАЛІТЫЧНЫЯ ВЫДАННІ, «РЭСПУБЛІКА», «СБ. БЕЛАРУСЬ СЕГОДНЯ», «КУЛЬТУРА », «МАСТАЦТВА».

Аб'ектам даследавання з'яўляецца рэпрэзентацыя новых тэатральных форм у спецыялізаваных і грамадска-палітычных выданнях Беларусі. **Прадмет** даследавання – публікацыі, жанравыя асаблівасці і аўтарскія ўстаноўкі публікацый на тэму новых тэатральных форм на старонках спецыялізаванай і грамадска-палітычнай перыёдыкі. **Мэта работы** – даследаваць эфектыўнасць рэпрэзентацыі новых тэатральных форм у спецыялізаваных і грамадска-палітычных выданнях. У даследаванні выкарыстаны параўнальны, апісальны, статыстычны **метады**, а таксама метады кантэнт-аналізу. Інфармацыйную базу склалі навуковыя выданні беларускіх і замежных аўтараў на гэту тэму, перыядычныя выданні. **Актуальнасць** дадзенага даследавання вызначаецца неабходнасцю існавання цэнсных арыенціраў ва ўспрыманні і ацэнкі новых тэатральных форм, тэндэнцый і прыёмаў пры дапамозе СМІ. Сёння існуе неабходнасць дэталёвага аналізу новых тэатральных форм, ад прафесійнага выкарыстання якіх шмат у чым залежыць канчатковы вынік паказу спектакля глядачу. Дадзеная неабходнасць асабліва прасочваецца ў беларускай прасторы, дзе новыя тэатральныя павевы толькі пачынаюць з'яўляцца, адпаведна, слаба прадстаўлены як іх аналіз з боку тэатразнаўцаў і крытыкаў, так і іх асвятленне з боку журналістаў. У дадзеным даследаванні былі выяўлены актуальныя для беларускай прасторы тэатральныя формы, тэндэнцыі і прыёмы. Быў праведзены аналіз грамадска-палітычных, спецыялізаваных друкаваных выданняў, а таксама інтэрнэт-выданняў на прадмет рэпрэзентацыі дадзеных форм. У аналізе ўлічваліся колькасны, тэматычны, геаграфічны, жанравы, аўтарскі аспекты. Вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны ў планаванні далейшага асвятлення тэатральнай тэматыкі і новых тэатральных форм у прэсе і інтэрнэце. Работа выканана самастойна.

THE ABSTRACT

THE REPRESENTATION OF THEATRICAL FORMS IN THE BELARUSIAN PRESS

Diploma contains 83 pages, 44 diagrams, 36 annexes and 39 sources.

KEYWORDS: THEATRICAL THEME, THEATRICAL JOURNALISM, THEATRICAL CRITIC, THE MEDIA, THE PRESS, THE NEW THEATRICAL FORMS, SPECIALIZED EDITIONS, SOCIO-POLITICAL EDITIONS, «RESPUBLIKA», «SB. BELARUS TODAY», «CULTURE», «MASTATSTVA».

The **object** of our research is the representation of new theatrical forms in Belarus specialized and socio-political editions. The **subject** of research is publications, genre features and author's targets of publications about new theatrical forms in specialized and socio-political periodicals. **Objective** is to investigate the effectiveness of representation new theatrical forms in specialized and socio-political publications. During diploma studying there were used comparative, descriptive, statistical **methods**, as well as content analysis method. Information base totaled Belarusian and foreign authors educational publications, periodicals. The relevance of this research is determined by the necessity of the existence of values in the perception and evaluation of new theatrical forms, trends and receptions through the media. Today there is a need for a detailed analysis of new theatrical forms, the final outcome of the play to the audience largely depends on the professional use of these forms. This need is particularly evident in the Belarusian space where new theatrical trends are just beginning to emerge, consequently, the analysis of these forms is presented by theater experts and critics, and poorly covered by journalists. During diploma topical theatrical forms, trends and techniques for the Belarusian space were identified. The analysis of representation of these forms in specialized, socio-political and online editions was carried. The analysis took into account the quantitative, thematic, geographic, genre, author's aspects. Results of the study can be used in planning future coverage of theatrical themes and new theatrical forms in the press and on the Internet. The work has done independently.