

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ДРАМАТУРГИИ
ЭРИКА-ЭММАНУЭЛЯ ШМИТТА**

Тычко Екатерина Владимировна

Научный руководитель:
старший преподаватель
Климович Елена Александровна

2016

РЕФЕРАТ

Тычко Екатерина Владимировна

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ДРАМАТУРГИИ ЭРИКА-ЭММАНУЭЛЯ ШМИТТА

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, включающего 36 источников. Полный объем работы – 63 страницы печатного текста.

Ключевые слова: ДРАМАТУРГИЯ, ГУМАНИЗМ, ФИЛОСОФСКАЯ КОМЕДИЯ, ФИЛОСОФСКАЯ ДРАМА, КОНФЛИКТ, ДИАЛОГИЗМ, АВТОРСКИЕ РЕМАРКИ.

Цель дипломной работы: выявление художественного своеобразия в драматургии Э.-Э. Шмитта

Для осуществления данной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

- обозначить основные тенденции в развитии современной французской драматургии;
- выявить специфику концепции мира и человека в творчестве Э.-Э. Шмитта;
- раскрыть философскую проблематику в пьесах Э.-Э. Шмитта «Распутник» и «Посетитель»;
- определить сущность морально-этического конфликта в пьесах Э.-Э. Шмитта «Распутник» и «Посетитель»;
- выделить авторские повествовательные стратегии;
- исследовать роль и функции авторских ремарок в пьесах Э.-Э. Шмитта «Распутник» и «Посетитель».

Объект и предмет исследования. Объектом исследования являются пьесы Э.-Э. Шмитта «Распутник» и «Посетитель». Предметом исследования – новаторство и художественное своеобразие драматургии Э.-Э. Шмитта.

РЭФЕРАТ

Тычко Кацярына Уладзіміраўна

МАСТАЦКАЯ СВОЕАСАБЛІВАСЦЬ ДРАМАТУРГІІ ЭРЫКА-ЭМАНУЭЛЯ ШМІТА

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, куды ўваходзяць 36 найменняў. Аб'ём работы складае 63 старонкі.

Ключавыя словы: ДРАМАТУРГІЯ, ГУМАНІЗМ, ФІЛАСОФСКАЯ КАМЕДЫЯ, ФІЛАСОФСКАЯ ДРАМА, КАНФЛІКТ, ДЫЯЛАГІЗМ, АЎТАРСКІЯ РЭМАРКІ.

Мэта дыпломнай работы: выяўленне мастацкай своеасаблівасці ў драматургіі Э.-Э. Шміта.

Для ажыццяўлення дадзенай мэты неабходна выканаць наступныя **задачы:**

– пазначыць асноўныя тэндэнцыі развіцця сучаснай французскай драматургіі;

– выявіць спецыфіку канцэпцыі свету і чалавека ў творчасці Э.-Э. Шміта;

– раскрыць філасофскую праблематыку ў п'есах Э.-Э. Шміта «Распуснік» і «Госць»;

– вызначыць сутнасць маральна-этычнага канфлікту ў п'есах Э.-Э. Шміта «Распуснік» і «Госць»;

– вылучыць аўтарскія апавядальныя стратэгіі;

– даследаваць ролю і функцыі аўтарскіх рэмарак у п'есах Э.-Э. Шміта «Распуснік» і «Госць».

Аб'ект і прадмет даследавання. Аб'ектам даследавання з'яўляюцца п'есы Э.-Э. Шміта «Распуснік» і «Госць». Прадмет даследавання – наватарства і мастацкая своеасаблівасць драматургіі Э.-Э. Шміта.

RESUME

Tychko Katsiaryna

L'ORIGINALITÉ ARTISTIQUE DE LA DRAMATURGIE D'ERIC-EMMANUEL SCHMITT

Structure. Le travail de fin d'études se compose de l'introduction, trois chapitres, la conclusion, la bibliographie qui contient 36 ouvrages consultés. Le travail est de 63 pages.

Mots clés : DRAMATURGIE, HUMANISME, COMEDIE PHILOSOPHIQUE, DRAME PHILOSOPHIQUE, CONFLIT, DIALOGUISME, DIDASCALIE.

Le but du travail de fin d'études est révéler l'originalité artistique dans la dramaturgie d'E.-E. Schmitt.

Les objectifs du travail de fin d'études sont :

- exposer les tendances principales dans le développement de la dramaturgie française moderne;
- révéler les particularités de la conception du monde et de l'homme dans les pièces d'E.-E. Schmitt;
- découvrir la problématique philosophique dans les pièces d'E.-E. Schmitt *Le Libertin* et *Le Visiteur*;
- définir l'origine du conflit moral et éthique dans les pièces d'E.-E. Schmitt *Le Libertin* et *Le Visiteur*;
- mettre en relief les stratégies narratives de l'auteur;
- étudier le rôle et les fonctions des didascalies dans les pièces d'E.-E. Schmitt *Le Libertin* et *Le Visiteur*.

L'objet de l'étude est l'originalité artistique de la dramaturgie d'E.-E. Schmitt.