

**М Белорусский государственный университет**

**Филологический факультет  
Кафедра зарубежной литературы**

**Аннотация к дипломной работе**

**ОБРАЗ КОРДЕЛИИ В ТРАГЕДИИ У. ШЕКСПИРА «КОРОЛЬ ЛИР»**

**Валлыков Оразмырат**

Научный руководитель:  
Шахназарян Наринэ Мартиросовна

Минск, 2016

## Аннотация

Дипломная работа: 50 с., 49 источников.

**Ключевые слова:** ШЕКСПИР, АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ДРАМАТУРГИЯ, ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ, ТРАГЕДИЯ, ВОЗРОЖДЕНИЕ, КОРДЕЛИЯ, КОРОЛЬ ЛИР

**Объект исследования** – трагедия У. Шекспира «Король Лир»

**Предмет исследования** – образ Корделии в трагедии.

**Цель работы:** проанализировать образ Корделии в трагедии У. Шекспира «Король Лир».

**Методы исследования:** общенаучный метод теоретического и эмпирического анализа публикаций; метод сравнительного анализа; дедукции; индукции; метод обобщения.

**Исследования и разработки:** изучено и проанализировано литературное наследие У. Шекспира, изучены работы литературоведов по исследуемой проблеме, рассмотрен вклад У. Шекспира в мировую литературу. Проанализирована трагедия У. Шекспира «Король Лир», дана характеристика образа Корделии в трагедии.

**Новизна исследования:** несмотря на большое количество работ, посвященных изучению творчества У. Шекспира, недостаточно исследований, посвященных анализу и характеристике образа Корделии. Дипломная работа посвящена изучению образа Корделии в трагедии «Король Лир».

Автор работы подтверждает, все заимствованные из литературных и других источников теоретические, методологические и методические положения и концепции сопровождаются ссылками на их авторов.

Использование результатов исследования возможно при изучении общего курса по зарубежной литературе, а также при проведении тематических занятий по творчеству У. Шекспира.

## ESSAY

Thesis: 50 pg., 49 sources

**Keywords:** SHAKESPEARE, ENGLISH LITERATURE, DRAMA, TRAGEDY, RENAISSANCE, KING LEAR, CORDELIA

**The object of research** – Shakespeare's tragedy «King Lear».

**Subject of research** – image of Cordelia in the tragedy.

**Objective:** to analyze the image of Cordelia in the tragedy of Shakespeare's «King Lear».

**Methods:** scientific methods of theoretical and empirical analysis of publications; comparative analysis; deduction; induction; generalizations method.

**Research and development:** studied and analyzed the literary heritage of Shakespeare; studied works of literature on the researched topic; analyzed the contribution of William Shakespeare to the world literature. It analyzed the tragedy of Shakespeare's «King Lear», the characteristic image of Cordelia in the tragedy.

**The novelty of the research:** despite the large number of works devoted to the study of creativity of Shakespeare, insufficient research on the study and characterization of the image of Cordelia. Thesis is devoted to the study of the image of Cordelia in the tragedy «King Lear».

**The novelty of the research:** despite the large number of works devoted to the study of creativity of Shakespeare, there is not enough studies of analyzing the female images in the works of the classics. This thesis is dedicated to the integrated study of female characters– on the example of the study of the literary heritage of Shakespeare.

The author of the work confirms: all borrowed from the literature and other sources of theoretical, methodological and methodical aspects and concepts are accompanied by references to their authors.

Using the sources of this work, it may be used in general course on foreign literature, as well as the holding of thematic studies on the works of William Shakespeare.