

**Белорусский государственный университет  
Филологический факультет  
Кафедра зарубежной литературы**

**Аннотация к дипломной работе**

**«ПСИХОЛОГИЗМ В РАССКАЗАХ А.П. ЧЕХОВА И К. МЭНСФИЛД»**

Горбач Алина Олеговна

Научный руководитель:  
Н.С. Поваляева

2016

## РЕФЕРАТ

Горбач Алина Олеговна  
ПСИХОЛОГИЗМ В РАССКАЗАХ А.П. ЧЕХОВА И К. МЭНСФИЛД

**Структура дипломной работы.** Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего 47 источников. Полный объем работы – 54 страницы печатного текста.

**Ключевые слова:** КОРОТКИЙ РАССКАЗ, ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПСИХОЛОГИЗМ, ВНУТРЕННИЙ МИР ГЕРОЯ, ЛИТЕРАТУРНЫЙ ХАРАКТЕР, ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕТАЛЬ, ВНУТРЕННИЙ МОНОЛОГ, ДИАЛОГ, ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОРТРЕТ.

**Цель** дипломной работы: выявление форм и приемов психологизма в рассказах А.П. Чехова и К. Мэнсфилд.

Для осуществления данной цели необходимо выполнить следующие **задачи**:

– изучить основные теоретические аспекты литературного психологизма, систематизировать различные подходы к анализу и классификации форм и приемов психологизма;

– выявить особенности психологизма в литературе конца XIX – начала XX века;

– выявить и проанализировать формы и приемы психологизма в рассказах А.П. Чехова;

– определить суть новаторства К.Мэнсфилд в области художественного исследования психологии личности; выявить следы влияния опыта А.П.Чехова в разработке писательницей форм и приемов психологизма;

– на основе сравнительного анализа рассказов А.П.Чехова и К.Мэнсфилд выделить общее и различное в путях и способах художественного осмысления психологии человека данными авторами.

**Объект и предмет исследования.** Объектом исследования являются рассказы А.П.Чехова («Палата №6», «Дама с собачкой», «Учитель словесности», «Невеста», «В овраге») и К.Мэнсфилд («Блаженство», «Гнездо голубки», «В немецком пансионе», «Чашка чая», «Актриса», «Что-то детское»). Предмет исследования – особенности психологизма в творчестве А.П. Чехова и К. Мэнсфилд.

## РЭФЕРАТ

Горбач Аліна Алегаўна

ПСІХАЛАГІЗМ У АПАВЯДАННЯХ А.П. ЧЭХАВА І К. МЭНСФІЛД

**Структура дыпломнай работы.** Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, двух раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, куды ўваходзяць 47 найменняў. Аб'ём работы складае 54 старонкі.

**Ключавыя словы:** КАРОТКАЕ АПАВЯДАННЕ, ЛІТАРАТУРНЫ ПСІХАЛАГІЗМ, УНУТРАНЫ СВЕТ ГЕРОЯ, ЛІТАРАТУРНЫ ХАРАКТАР, МАСТАЦКАЯ ДЭТАЛЬ, УНУТРАНЫ МАНАЛОГ, ДЫЯЛОГ, ЛІТАРАТУРНЫ ПАРТРЭТ.

**Мэта** дыпломнай работы: выяўленне формаў і прыёмаў псіхалагізму ў апавяданнях А.П. Чэхава і К. Мэнсфілд.

Для ажыццяўлення дадзенай мэты неабходна выканаць наступныя **задачы:**

– вывучыць асноўныя тэарэтычныя аспекты літаратурнага псіхалагізму, сістэматызаваць розныя падыходы да аналізу і класіфікацыі формаў і прыёмаў псіхалагізму;

– выявіць асаблівасці псіхалагізму ў літаратуры канца XIX – пачатка XX стагоддзя;

– выявіць і прааналізаваць формы і прыёмы псіхалагізму ў апавяданнях А.П. Чэхава;

– вызначыць сутнасць наватарства К.Мэнсфілд у галіне мастацкага даследавання псіхалогіі асобы; выявіць сляды ўплыву досведу А.П.Чэхава ў распрацоўцы пісьменніцай формаў і прыёмаў псіхалагізму;

– зыходзячы з вынікаў параўнальнага аналізу апавяданняў А.П.Чэхава і К.Мэнсфілд, вылучыць агульнае і адрознае ў шляхах і спосабах мастацкага асэнсавання псіхалогіі чалавека дадзенымі аўтарамі.

**Аб'ект і прадмет даследавання.** Аб'ектам даследавання з'яўляюцца апавяданні А.П.Чэхава («Палата №6», «Дама з сабачкам», «Настаўнік літаратуры», «Нявеста», «У яры») і К.Мэнсфілд («Асалода», «Гняздо галубкі», «У нямецкім пансіёне», «Кубак чаю», «Акторка», «Штосьці дзіцячае»). Прадмет даследавання – асаблівасці псіхалагізму ў творчасці А.П. Чэхава і К. Мэнсфілд.

## ABSTRACT

Alina Gorbach

### PSYCHOLOGISM OF THE SHORT STORIES BY A.P. CHEKHOV AND K. MANSFIELD

**The structure of the thesis.** The thesis consists of an introduction, two chapters, and a conclusion. The list of the cited sources includes 47 items. Total work volume is 54 pages of printed text.

**Keywords:** SHORT STORY, LITERARY PSYCHOLOGISM, INNER WORLD OF A CHARACTER, LITERARY CHARACTER, ARTISTIC DETAIL, INNER MONOLOGUE, DIALOGUE, LITERARY PORTRAIT.

**The purpose of the thesis** is to identify the forms and techniques of psychologism in the stories by A.P. Chekhov and K. Mansfield.

**The objectives of the thesis:**

- to learn the basic theoretical aspects of literary psychologism, to organize a variety of approaches to the analysis and classification of forms and methods of literary psychologism;

- to identify the features of psychologism in literature of the turn of the XIX-XX century;

- to identify and to analyze the forms and techniques of psychologism in the stories by A.P. Chekhov;

- to define the essence of K.Mansfield's innovation in the field of artistic research of human psychology; to reveal the traces of the influence of Anton Chekhov's literary experience in the development of K. Mansfield's forms and methods of psychologism;

- to highlight similarities and differences in the ways and means of artistic reflection of human psychology in the work by Anton Chekhov and K.Mansfield.

**The object of the research** are the stories by A. Chekhov ("Chamber №6", "The Lady with the Dog", "The Teacher of Literature", "The Bride", "In the Ravine") and K. Mansfield ("Bliss", "The Dove's Nest", "*In A German Pension*", "A Cup of Tea", "Actress", "Something Childish"). **The subject of the research** is special features of literary psychologism in the stories by A.P.Chekhov and K.Mansfield.