

Белорусский государственный университет

**Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**ПРОБЛЕМА САМОИДЕНТИФИКАЦИИ ЖЕНЩИНЫ В РОМАНАХ
ФЭЙ УЭЛДОН «ПОДРУГИ» И «РАСЩЕПЛЕНИЕ»**

Комарова Анастасия Дмитриевна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Поваляева Наталья Сергеевна

2016

РЕФЕРАТ

Комарова Анастасия Дмитриевна

ПРОБЛЕМА САМОИДЕНТИФИКАЦИИ ЖЕНЩИНЫ В РОМАНАХ ФЭЙ УЭЛДОН «ПОДРУГИ» И «РАСЩЕПЛЕНИЕ»

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, включающего 38 источников. Полный объем работы – 51 страница печатного текста.

Ключевые слова: самоидентификация, феминизм, женская проза, гендер, эмансипация.

Цель дипломной работы: выявление способов художественного осмысления проблемы самоидентификации женщины в романах Фэй Уэлдон «Подруги» и «Расщепление».

Для осуществления данной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

– раскрыть суть понятий «женская проза», «феминистская литература» и выявить основные этапы развития феминизма;

– выявить контекст формирования и суть феминистской позиции Фэй Уэлдон;

– выявить пути самоидентификации женщины, воплощенные в образах главных героинь романов «Подруги» и «Расщепление»;

– раскрыть художественное своеобразие романов Фэй Уэлдон «Подруги» и «Расщепление»;

Объект и предмет исследования. Объектом исследования являются романы Фэй Уэлдон «Подруги» и «Расщепление». Предметом исследования – пути художественного осмысления проблемы самоидентификации женщины в романах Фэй Уэлдон «Подруги» и «Расщепление».

РЭФЕРАТ

Камарова Анастасія Дзмітрыеўна

ПРАБЛЕМА САМАІДЭНТЫФІКАЦЫІ ЖАНЧЫНЫ Ё РАМАНАХ ФЭЙ УЭЛДАН «СЯБРОЎКІ» І «РАСЧАПЛЕННЕ»

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спісу, куды ўваходзяць 38 найменняў. Аб'ём работы складае 51 старонку.

Ключавыя словы: самаідэнтыфікацыя, фемінізм, жаночая проза, гендар, эмансіпацыя.

Мэта дыпломнай работы: выяўленне спосабаў мастацкага асэнсавання праблемы самаідэнтыфікацыі жанчыны ў раманах Фэй Уэлдан «Сяброўкі» і «Расчапленне».

Для ажыццяўлення дадзенай мэты неабходна выканаць наступныя **задачы:**

– раскрыць сутнасць паняццяў «жаночая проза», «фемінісцкая літаратура» і выявіць асноўныя этапы развіцця фемінізму;

– выявіць кантэкст фарміравання і сутнасць фемінісцкая пазіцыі Фэй Уэлдан;

– пазначыць шляхі самаідэнтыфікацыі жанчыны, увасобленыя ў вобразах галоўных герояў раманаў Фэй Уэлдан «Сяброўкі» і «Расчапленне»;

– раскрыць мастацкую сваесаблівасць раманаў Фэй Уэлдан «Сяброўкі» і «Расчапленне»;

Аб'ект і прадмет даследавання. Аб'ектам даследавання з'яўляюцца раманы Фэй Уэлдан «Сяброўкі» і «Расчапленне». Прадмет даследавання – шляхі мастацкага асэнсавання праблемы самаідэнтыфікацыі жанчыны ў раманах Фэй Уэлдан «Сяброўкі» і «Расчапленне».

ABSTRACT

Komarova Anastasiya

FEMALE SELF-IDENTIFICATION IN FAY WELDON'S «FEMALE FRIENDS» AND «SPLITTING»

The structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, three chapters, conclusion. The list of the cited sources includes 38 items. Total work volume is 51 pages of printed text.

Keywords: self-identification, feminism, feminist literature, gender, emancipation.

The purpose of the thesis is to explicate the methods of artistic representation of the problem of female self-identification in the novels «Female Friends» and «Splitting» by Fay Weldon.

The objectives of the thesis:

- to reveal key aspects of «female prose», «feminist literature» and to identify the main stages of development of feminism;
- to identify the context of formation and the essence of Fay Weldon's feminist attitude;
- to denote the ways of female self-identification personalized in the characters of the protagonists in the novels «Female Friends» and «Splitting»;
- to reveal the artistic originality of the novels «Female Friends» and «Splitting» by Fay Weldon;

The object of the research is the novels «Female Friends» and «Splitting» by Fay Weldon.

The subject of the research is the methods of artistic representation of the problem of female self-identification in the novels «Female Friends» and «Splitting» by Fay Weldon.