

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**«ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПА ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТИ В
РОМАНЕ ДЖ. ФАУЛЗА «КОЛЛЕКЦИОНЕР»**

Карницкая Ксения Генриховна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент,
Гронская Ольга Чеславовна

2016

РЕФЕРАТ

Карницкая Ксения Генриховна

ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПА ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТИ В РОМАНЕ ДЖ. ФАУЛЗА «КОЛЛЕКЦИОНЕР»

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы, включающего 25 источников. Полный объем работы – 51 страница печатного текста.

Ключевые слова: постмодернизм, интертекстуальность, типология, цитата, аллюзия.

Цель дипломной работы: выявить и проанализировать основные формы реализации принципа интертекстуальности в романе Джона Фаулза «Коллекционер».

Для осуществления данной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

- На основе изучения специальной теоретической литературы раскрыть специфику принципа интертекстуальности;
- Выявить основные типы и функции интертекстуальных элементов в художественной литературе;
- Обозначить все интертекстуальные связи в романе Джона Фаулза «Коллекционер».

Объект и предмет исследования. Объектом исследования является роман Джона Фаулза «Коллекционер». Предмет исследования – феномен интертекстуальности в романе.

РЭФЕРАТ

Карніцкая Ксенія Генрыхаўна

ФОРМЫ РЭАЛІЗАЦЫІ ПРЫНЦЫПУ ІНТЭРТЭКСТУАЛЬНАСЦІ Ё РАМАНЕ ДЖ. ФАЎЛЗА «КАЛЕКЦЫЯНЕР»

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, двух раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, куды ўваходзяць 25 найменняў. Поўны аб'ём работы – 51 старонка друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: постмадэрнізм, інтэртэкстуальнасць, тыпалогія, цытата, алюзія.

Мэта дыпломнай работы: выявіць і прааналізаваць асноўныя формы рэалізацыі прынцыпу інтэртэкстуальнасці ў рамане Джона Фаўлза «Калекцыянер».

Для ажыццяўлення дадзенай мэты неабходна выканаць наступныя задачы:

- На падставе вывучэння спецыяльнай тэарытычнай літаратуры раскрыць спецыфіку прынцыпу інтэртэкстуальнасці;
- Выявіць асноўныя тыпы і функцыі інтэртэкстуальных элементаў у мастацкай літаратуры;
- Пазначыць усе інтэртэкстуальныя сувязі ў рамане Джона Фаўлза «Калекцыянер».

Аб'ект і прадмет даследавання. Аб'ектам даследавання з'яўляецца раман Джона Фаўлза «Калекцыянер». Прадмет даследавання – феномен інтэртэкстуальнасці ў рамане.

ABSTRACT

Ksenia Karnitskaya

IMPLEMENTATION FORMS OF THE INTERTEXTUALITY PRINCIPLE IN J. FOWLES' "THE COLLECTOR"

The structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, two chapters and conclusion. The list of the cited sources includes 25 items. Total work volume – 51 pages of printed text.

Keywords: postmodernism, intertextuality, typology, citation, allusion.

The purpose of the thesis: identify and analyze the main implementation forms of intertextuality principle in the novel "The Collector" by John Fowles.

The objectives of the thesis:

- To reveal the specifics of the intertextuality principle on the basis of special theoretical literature ;
- Identify the key type and functions of intertextual elements in fiction;
- Mark all the intertextual connections in the novel "The Collector" by
- J. Fowles.

The object of the thesis is the novel "The Collector" by John Fowles.

The subject of the thesis is the phenomenon of intertextuality in the novel.