

Белорусский государственный университет

**Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ПЬЕСАХ У. ШЕКСПИРА

Хыдырова Женнет Ахмедовна

Научный руководитель:
преподаватель, кандидат филологических наук
Курилов Юрий Геннадьевич

2016

РЕФЕРАТ

Хыдырова Женнет Ахмедовна

Женские образы в пьесах У. Шекспира

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованных источников, включающего 45 источников. Полный объем работы – 49 страниц печатного текста.

Ключевые слова: ШЕКСПИР, АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ, ДРАМАТУРГ, ТРАГЕДИЯ, КОМЕДИЯ, ВОЗРОЖДЕНИЕ.

Цель дипломной работы: выявить своеобразие женских образов в пьесах У. Шекспира.

Для осуществления данной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

- рассмотреть литературное наследие У. Шекспира;
- выявить особенности женских образов в трагедиях У. Шекспира;
- определить специфику женских образов в комедиях У. Шекспира.

Объект и предмет исследования. Объектом исследования являются пьесы У. Шекспира «Юлий Цезарь», «Ромео и Джульетта», «Гамлет, принц Датский», «Отелло», «Макбет», «Антоний и Клеопатра», «Сон в летнюю ночь», «Много шума из ничего», «Виндзорские насмешницы», «Укрощение строптивой», «Венецианский купец». Предмет исследования – женские образы в пьесах У. Шекспира.

РЭФЕРАТ

Хыдырава Женнет Ахмедаўна

Жаночыя вобразы ў п'есах У. Шэкспіра

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, куды ўваходзяць 45 найменняў. Аб'ём работы складае 49 старонак.

Ключавыя словы: ШЭКСПІР, АНГЛІЙСКАЯ ЛІТАРАТУРА, ЖАНОЧЫЯ ВОБРАЗЫ, ДРАМАТУРГ, ТРАГЕДЫЯ, КАМЕДЫЯ, АДРАДЖЭННЕ.

Мэта дыпломнай работы: выявіць своеасаблівасць жаночых вобразаў у п'есах У. Шэкспіра.

Для ажыццяўлення дадзенай мэты неабходна выканаць наступныя **задачы:**

- разгледзець літаратурную спадчыну У. Шэкспіра;
- выявіць асаблівасці жаночых вобразаў у трагедыях У. Шэкспіра;
- выявіць асаблівасці жаночых вобразаў у камедыях У. Шэкспіра.

Аб'ект і прадмет даследавання. Аб'ектам даследавання з'яўляюцца п'есы У. Шэкспіра «Юлій Цэзар», «Рамэа і Джульета», «Гамлет, прынц Данія», «Атэла», «Макбет», «Антоній і Клеопатра», «Сон у летнюю ноч», «Шмат шуму з нічога», «Віндзорскія насмешніцы», «Утаймаванне наравістай», «Венецыянскі купец». Прадмет даследавання – жаночыя вобразы ў п'есах У. Шэкспіра.

ABSTRACT

Hydyrova Jennet

Female characters in the W. Shakespeare's plays

The structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, three chapters, a conclusion. The list of the cited sources includes 45 items. Total work volume is 49 pages of printed text.

Keywords: SHAKESPEARE, ENGLISH LITERATURE, DRAMA, FEMALE IMAGES, TRAGEDY, COMEDY, RENAISSANCE

The purpose of the thesis is to reveal the originality of the female characters in the W. Shakespeare's plays.

The objectives of the thesis:

- to consider the literary heritage of W. Shakespeare;
- to reveal peculiarities of the female characters in the tragedies of W. Shakespeare;
- to reveal the specificity of the female characters in the comedies of W. Shakespeare;

The object of the research is the W. Shakespeare's plays «Julius Caesar», «Romeo and Juliet», «Hamlet, Prince of Denmark», «Othello», «Macbeth», «Antony and Cleopatra», «A Midsummer Night's Dream», «Much Ado About Nothing», «The Merry Wives of Windsor», «The Taming of the Shrew», «The Merchant of Venice».

The subject of the research is the female characters in the W. Shakespeare's plays.