

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**ХАРАКТЕР КОМИЧЕСКОГО В ПЬЕСАХ У. ШЕКСПИРА
«УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ» И «СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ»**

Зайырова Айболек Батыркулыевна

Научный руководитель:
доцент
Борисеева Елена Александровна

2016

РЕФЕРАТ

Зайырова Айболек Батыркулыевна

ХАРАКТЕР КОМИЧЕСКОГО В ПЬЕСАХ У. ШЕКСПИРА «УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ» И «СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ»

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего 31 наименование. Полный объем работы – 53 страниц печатного текста.

Ключевые слова: КОМИЧЕСКОЕ, ДРАМАТУРГИЯ, ПЬЕСА, КОМЕДИЯ, САТИРА, ЮМОР, ИРОНИЯ.

Цель дипломной работы: раскрыть характерные черты комического в пьесах У. Шекспира «Укрощение строптивой» и «Сон в летнюю ночь».

Для осуществления данной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

- обозначить комическое как литературоведческую категорию;
- рассмотреть традиции и новаторство У. Шекспира-комедиографа;
- выявить специфику комических ситуаций в пьесах У. Шекспира «Укрощение строптивой» и «Сон в летнюю ночь»;
- раскрыть особенности персонажей в произведениях У. Шекспира «Укрощение строптивой» и «Сон в летнюю ночь».

Объект и предмет исследования. Объектом исследования являются комедии У. Шекспира «Укрощение строптивой» и «Сон в летнюю ночь». Предмет исследования – комическое в пьесах У. Шекспира «Укрощение строптивой» и «Сон в летнюю ночь».

РЭФЕРАТ

Зайырова Айболек Батыркулыеўна

ХАРАКТАР КАМІЧНАГА Ё П'ЕСАХ У. ШЭКСПІРА «ЎТАЙМАВАННЕ СВАВОЛЬНОЙ» І «СОН У ЛЕТНЮЮ НОЧ»

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, двух раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, куды ўваходзіць 31 найменне. Аб'ём работы складае 53 старонкі.

Ключавыя словы: КАМІЧНАЕ, ДРАМАТУРГІЯ, П'ЕСА, КАМЕДЫЯ, САТЫРА, ГУМАР, ІРОНІЯ.

Мэта дыпломнай працы: вызначыць характэрныя рысы камічнага ё п'есах У. Шэкспіра «Ўтаймаванне свавольнай» і «Сон у летнюю ноч».

Для ажыццяўлення гэтай мэты неабходна выканаць наступныя **задачы:**

- азначыць камічнае як літаратуразнаўчую катэгорыю;
- разгледзець традыцыі і наватарства У. Шэкспіра-камедыёграфа;
- вылучыць спецыфіку камічных сітуацый у п'есах У. Шэкспіра «Ўтаймаванне свавольнай» і «Сон у летнюю ноч»;
- раскрыць асаблівасці персанажаў у творах У. Шэкспіра «Утаймаванне свавольнай» і «Сон у летнюю ноч».

Аб'ект і прадмет даследавання. Аб'ектам даследавання з'яўляюцца камедыі У. Шэкспіра «Утаймаванне свавольнай» і «Сон у летнюю ноч». Прадмет даследавання – камічнае ё п'есах У. Шэкспіра «Утаймаванне свавольнай» і «Сон у летнюю ноч» .

ABSTRACT

Sierveu Aybolek

THE NATURE OF THE COMIC IN THE PLAYS OF W. SHAKESPEARE "THE TAMING OF THE SHREW" AND "MIDSUMMER NIGHT'S DREAM"

Structure of the thesis. The thesis consists of introduction, two chapters, conclusion. The list of the cited sources includes 31 items. Total work volume is 53 pages of printed text.

Keywords: COMIC, DRAMATURGY, PLAY, COMEDY, SATIRE, HUMOR, IRONY.

The purpose of the thesis is to reveal the characteristic features of the comic in the plays "The Taming of the Shrew" and "A Midsummer Night's Dream" by W. Shakespeare.

The problems of the thesis:

- to mark the comic as a literary category;
- to determine the traditions and the innovation of the comedies by W. Shakespeare;
- to reveal the specificity of the comic situations in the plays "The Taming of the Shrew" and "A Midsummer Night's Dream" by W. Shakespeare;
- to disclose the peculiarities of the characters in the works "The Taming of the Shrew" and "A Midsummer Night's Dream" by W. Shakespeare.

The object and subject of research. The object of the thesis is the comedies "The Taming of the Shrew" and "A Midsummer Night's Dream" by W. Shakespeare. The subject of research is the comic of W. Shakespeare's plays "The Taming of the Shrew" and "A Midsummer Night's Dream".