

**Белорусский государственный университет**

**Филологический факультет  
Кафедра зарубежной литературы**

**Аннотация к дипломной работе**

**ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГИЗМА В МОДЕРНИСТСКОЙ  
ИТАЛЬЯНСКОЙ НОВЕЛЛЕ**

**Минтюк Кристина Владимировна**

Научный руководитель:  
старший преподаватель  
Гинак Елена Сергеевна

2016

## РЕФЕРАТ

Минтюк Кристина Владимировна

### ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГИЗМА В МОДЕРНИСТСКОЙ ИТАЛЬЯНСКОЙ НОВЕЛЛЕ

**Структура дипломной работы.** Данная дипломная работа из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего сорок два источника. Полный объем работы – шестьдесят две страницы печатного текста.

**Цель дипломной работы** – выявление особенностей психологизма в модернистской итальянской новелле.

**Задачи дипломной работы:**

1. Представить эволюцию жанра новеллы и ее специфику на рубеже XIX – XX веков;
2. Выделить особенности эстетики итальянского модернизма;
3. Выявить своеобразие воплощения психологизма в литературе модернизма;
4. Представить психологические аспекты восприятия действительности в новеллах А. Савинио, Д. Буццати, Т. Ландольфи;
5. Определить специфику взаимодействия сознательного и бессознательного в поведении героев новелл;
6. Раскрыть проблему самоидентификации личности в новеллах.

**Объект и предмет исследования.** Предметом данной дипломной работой являются способы художественного воплощения психологизма в новеллах А. Савинио, Д. Буццати, Т. Ландольфи. Объект – новеллы А. Савинио «Вся жизнь», «Дом глупости», «Старый рояль», «Кресло любви», новеллы Д. Буццати «Одинокий зов», «Искушение святого Антонио», «Свидание с Эйнштейном», «Семь гонцов», «Величие человека»; новеллы Т. Ландольфи «Огонь», «Жена Гоголя», «Вор», «Грудь», «Отец Кафки».

**Ключевые слова:** НОВЕЛЛА, ИТАЛЬЯНСКИЙ МОДЕРНИЗМ, ПСИХОЛОГИЗМ, САМОИДЕНТИФИКАЦИЯ, ПОЭТИКА СНА, ЛИЧНОСТЬ, ВОСПРИЯТИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ.

## РЭФЕРАТ

Мінцюк Крысціна Уладзіміраўна

### АСАБЛІВАСЦІ ПСІХАЛАГІЗМУ Ў МАДЭРНІСЦКАЙ ІТАЛЬЯНСКАЙ НАВЕЛЕ

**Структура дыпломнай работы.** Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, двух раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, куды ўваходзяць сорок два найменні. Аб'ём работы складае 62 старонкі.

**Мэта дыпломнай работы** – выяўленне асаблівасцяў псіхалагізму ў мадэрнісцкай італьянскай навеле.

#### **Задачы дыпломнай работы:**

1. Прадставіць эвалюцыю жанру навелы і яе спецыфіку на мяжы XIX – XX стагоддзяў;
2. Вылучыць асаблівасці эстэтыкі італьянскага мадэрнізму;
3. Выявіць адметнасць увасаблення псіхалагізму ў літаратуры мадэрнізму;
4. Рэпрэзентаваць псіхалагічныя аспекты ўспрымання рэчаіснасці ў навелах А. Савінію, Д. Буцаці, Т. Ландольфі;
5. Вызначыць спецыфіку ўзаемадзеяння свядомага і несвядомага ў паводзінах герояў навел;
6. Раскрыць праблему самаідэнтыфікацыі асобы ў навелах.

**Аб'ект і прадмет даследавання.** Прадметам даследавання з'яўляюцца спосабы мастацкага ўвасаблення псіхалагізму ў навелах А. Савінію, Д. Буцаці, Т. Ландольфі. Аб'ект даследавання – навелы А. Савінію «Усё жыццё», «Дом глупства», «Крэсла кахання», «Стары раяль», навелы Д. Буцаці, «Адзінокі кліч», «Спатканне з Эйнштэйнам», «Сем ганцоў», «Спакушэнне святога Антонія», навелы Т. Ландольфі «Агонь», «Жонка Гогаля», «Злодзей», «Грудзі», «Бацька Кафкі», «Вясельная ноч».

**Ключавыя словы:** НАВЕЛА, ІТАЛЬЯНСКІ МАДЭРНІЗМ, ПСІХАЛАГІЗМ, САМАІДЭНТЫФІКАЦЫЯ, ПАЭТЫКА СНУ, АСОБА, УСПРЫМАННЕ РЭЧАІСНАСЦІ.

## ABSTRACT

Krystsina Mintsjuk

**The structure of the thesis.** The thesis consists of Introduction, two chapters, Conclusion. The list of the cited sources includes forty-two items. The total work volume is sixty-two pages of printed text.

**The purpose** of the thesis is to reveal features of psychologism in a modernist Italian novel.

**The objectives** of the thesis:

1. To represent the evolution of the genre of the novel and its characters at the turn of the 19th – 20th centuries;
2. To identify features of the Italian aesthetics of modernism;
3. To describe a peculiar realization of psychologism in the modernist literature;
4. To represent the psychological aspects of perception of reality in the novels by A. Savinio, D. Buzzati, T. Landolfi;
5. To define the interrelation of the unconscious and the conscious in the behavior of personages of the novels;
6. To reveal the problem of self-identification in the novels.

**The object and the subject of research.** The subject of the research is techniques of artistic representation of psychologism in the novels by A. Savinio, D. Buzzati, T. Landolfi. The object of research is the novels «All life», «House of folly», «The old piano», «The chair of love», «A single call» by A. Savinio; «The temptation of St. Anthony», «Meeting with Einstein», «Seven messengers», «The greatness of man» by D. Buzzati and «The Fire», «Gogol's wife», «The Thief», «The Bosom», «The Father of Kafka» by T. Landolfi.

**Keywords:** NOVEL, ITALIAN MODERNISM, PSYCHOLOGY, SELF-IDENTIFICATION, PERSONALITY, PERCEPTION OF REALITY, POETICS OF DREAM.