

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

«Идейно-художественное своеобразие творчества Бин Синь»

Чигир Анастасия Сергеевна

Руководитель Хмельницкий Николай Николаевич

2016

РЕФЕРАТ

Чигир Анастасия Сергеевна

Идейно-художественное своеобразие творчества Бин Синь

Дипломная работа: 51 страница, 35 библиографических источников

Ключевые слова: ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ, БИН СИНЬ, ДВИЖЕНИЕ 4 МАЯ, ХРИСТИАНСТВО, «ПРОБЛЕМНЫЕ РАССКАЗЫ», СОЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА, «ФИЛОСОФИЯ ЛЮБВИ», ДЕТСКИЙ ОБРАЗ, ТЕМА ДЕТСТВА

Объект исследования — рассказы Бин Синь «Девушка-Зима» («冬儿姑娘»), «Сверхчеловек» («超人»), «Две семьи» («两个家庭»), «Покидая Родину» (去国), сборники стихотворений «Звезды» (繁星) и «Вешние воды» (春水).

Предмет исследования — идейно-художественная специфика «проблемных рассказов» и поэтического творчества Бин Синь.

Цель исследования — раскрыть идейно-художественное своеобразие творчества Бин Синь на материале стихотворений и «проблемных рассказов» писательницы в контексте китайской литературы XX столетия.

Методология исследования — историко-литературный, историко-культурный, метод текстологического анализа.

Научная новизна полученных результатов. Выявлены факторы формирования творческой индивидуальности Бин Синь. Осуществлен идейно-художественный анализ жанра «проблемных рассказов» в китайской литературе и непосредственно в творчестве Бин Синь. Тема детства в стихотворениях Бин Синь рассмотрена с позиций ребенка в семье и в мире, а также в контексте христианской религии.

Результаты исследования найдут применение при изучении новой и новейшей китайской литературы, современной женской прозы, творчества Бин Синь. Исследование является дальнейшим шагом в изучении творчества известных китайских писателей XX века.

Область применения. Результаты исследования могут быть использованы студентами специальности «Восточная (китайская) филология» при написании рефератов, курсовых и дипломных работ по китайской литературе XX века.

РЭФЕРАТ

Чыгір Настасся Сяргееўна

Ідэйна-мастацкая своеасаблівасць творчасці Бін Сінь

Дыпломная праца: 51 старонка, 35 бібліяграфічных крыніц

Ключавыя словы: ІДЭЙНА-МАСТАЦКАЯ СВОЕАСАБЛІВАСЦЬ, БІН СІНЬ, РУХ 4 МАЯ, ХРЫСЦІЯНСТВА, «ПРАБЛЕМНЫЯ АПАВЯДАННІ», САЦЫЯЛЬНАЯ ПРАБЛЕМАТЫКА, «ФІЛАСОФІЯ КАХАННЯ», ДЗІЦЯЧЫ ВОБРАЗ, ТЭМА ДЗЯЦІНСТВА

Аб’ект даследавання – апавяданні Бін Сінь «Дзяўчына-Зіма» («冬儿姑娘»), «Звышчалавек» («超人»), «Дзве сям’і» («两个家庭»), «Пакідаючы Радзіму» (去国), зборнікі вершаў «Зоркі» (繁星) і «Вясновыя воды» (春水).

Прадмет даследавання – ідэйна-мастацкая спецыфіка «праблемных апавяданняў» і паэтычнай творчасці Бін Сінь.

Мэта даследавання – раскрыць ідэйна-мастацкую своеасаблівасць творчасці Бін Сінь на матэрыяле вершаў і «праблемных апавяданняў» пісьменніцы ў кантэксце кітайскай літаратуры XX стагоддзя.

Метадалогія даследавання – гісторыка-літаратурны, гісторыка-культурны, метада тэксталагічнага аналізу.

Навуковая навізна атрыманых вынікаў. Выяўлены фактары фарміравання творчай індывідуальнасці Бін Сінь. Ажыццёўлены ідэйна-мастацкі аналіз жанру «праблемных апавяданняў» у кітайскай літаратуры і непасрэдна ў творчасці Бін Сінь. Тэма дзяцінства ў паэзіі Бін Сінь разгледжана з пазіцый дзіцяці ў сям’і і ў свеце, а таксама ў кантэксце хрысціянскай рэлігіі.

Вынікі даследавання знойдуць прымяненне пры вывучэнні новай і навішай кітайскай літаратуры, сучаснай жаночай прозы, творчасці Бін Сінь. Даследаванне з’яўляецца далейшым крокам у вывучэнні творчасці вядомых кітайскіх пісьменнікаў XX стагоддзя.

Галіна прымянення. Вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны студэнтамі спецыяльнасці «Усходняя (кітайская) філалогія» пры напісанні рэфератаў, курсавых і дыпломных работ па кітайскай літаратуры XX стагоддзя.

ABSTRACT

Nastassya Chigir

The ideological and artistic originality of Bing Xin's creation

Graduate work: 51 pages, 35 bibliographic sources

Key words: IDEOLOGICAL AND ARTISTIC ORIGINALITY, BING XIN, MAY 4TH MOVEMENT, CHRISTIANITY, «PROBLEM STORIES», SOCIAL ISSUES, «LOVE PHILOSOPHY», CHILDREN'S IMAGE, CHILDHOOD THEME

Object of the research – the stories of Bing Xin «Winter Girl» («冬儿姑娘»), «Superman» («超人»), «Two Families» («两个家庭»), «Leaving Homeland» (去国), the anthologies of poems: «Stars» (繁星) and «Spring Water» (春水).

Course of the research – the ideological and artistic specifics of Bing Xin's "problematic stories" and poetry.

Purpose of the research – the revelation of Bing Xin creation's ideological and artistic originality on materials of her poems and "problem stories" in the context of the Chinese literature of the 20th century.

Methodological base of the thesis – historical-literary method, historical-cultural method, textological analysis.

Scientific novelty of the outcomes: The formation factors of Bing Xin's ideological and artistic originality were revealed. The genre of "problem stories" in Chinese literature was analyzed. Childhood theme in the poems by Bing Xin was considered from the viewpoint of child in a family, in the world and in the context of Christian religion.

The outcomes of the research could be used for further research of the new Chinese literature, female prose, Bing Xin's works. The research is a further step in studying the creation of famous Chinese writers of the 20th century.

Applicability: the outcomes of the research could be used by the students who study "Eastern (Chinese) philology" during the preparing of essays, course works and graduate works on Chinese literature of 20th century.